

Wilhelm Scherer

Geschichte der deutschen Literatur

Mit einem Anhang:

Die deutsche Literatur
von Goethes Tod bis zur Gegenwart

von

Oskar Walzel



Zweite Auflage

Askanischer Verlag Berlin

1 9 1 8



Inhalt

Erstes Kapitel.

Die alten Germanen	1
Pytheas von Marseille 1. Cäsar 1. Tacitus 1.	
Die Arier	2
Urpoesie und ihre Gattungen 4. Metrik 4.	
Germanische Religion	5
Drei Epochen 5. Personennamen 6. Siegfried 7.	
Reste der ältesten Dichtung	8
Weißobrunner Gebet 8. Alliteration 8. Chorpoesie 9. Lyrik und Rätsel 10. Die Merseburger Zaubersprüche 10. Poesie im Recht 12.	

Zweites Kapitel.

Goten und Franken	13
Drei Blüteperioden der deutschen Literaturgeschichte 13.	
Heldensang	16
Völkerwanderung 16. Historische Erinnerungen der Heldensage 18. Sittliche Typen 19. Der epische Sänger 20. Das Hildebrandslied 21.	
Ulfilas	23
Das gotische Christentum 23. Die gotische Bibel 25. Andere Sprachreste 26.	
Das Reich der Merowinger	27
Christianisierung 27. Die Iren 28. Der Reim 29. Die hochdeutsche Lautverschiebung 30. Karl der Große 31.	

Drittes Kapitel.

Das erneute Kaisertum	32
Die Angelsachsen 32. Karl der Große 33. „Muspilli“ 33.	
Die ersten Messiasen	34
Julda 34. „Helfand“ 35. Otfrieds Evangelienbuch 36.	
Mittelalterliche Renaissance	39
Aachen und Karl der Große 39. St. Gallen 41. „Waltharius“ 42; Notker 44. Roswitha 44. Die Ottonen 45.	
Wandernde Journalisten	46
Die Spielleute 46. Das Ludwigslied 47. Der große Eber 48. Historische Lieder 48. Otto mit dem Bart 49. Herzog Ernst 49. Lateinische und lateinisch-deutsche Lieder 49. Das Georgslied 50.	

Viertes Kapitel.

Das Rittertum und die Kirche	52
Das erste und zwölfte Jahrhundert 52. Normannen 52. Ritterleben 53.	
Lateinische Literatur	54
„Rudlieb“ 54. Otto von Freising 57. Die Vaganten 58: der „Erzpoet“ 59. Drama vom Antichrist 61.	
Frau Welt	63
Der Kampf der Geistlichkeit gegen die weltliche Poesie 64. Predigt 64. Geistliche Epik 64. Frau Ava 65. Heinrich von Müll 66. Verweltlichung 67. Ein Fragment („Trost in Ver zweiflung“) 68.	
Die Kreuzzüge	69
Die Pilgerfahrt von 1064: Ezjos Gesang 70. Williram 71. Salomo und Morold 71. Lambrechts Alexander und Konrads Rolands lied 71. Deutsche Odysseen 73. König Rother 74. Herzog Ernst 74. Brandan 75. Grendel 76. St. Oswald 76. Graf Rudolf 77. — Friedrich der Zweite und die mittelalterliche Toleranz 78.	

Fünftes Kapitel.

Das mittelhochdeutsche Volksepos	81
Die literarische Rolle der verschiedenen deutschen Landschaften 81. Die Helden sage in Sachsen 81.	
Die Wiedergeburt des Heldengesanges	82
Spielleute und Geistliche 82. Die Charaktere der Helden sage 88. Der Stil der volkstümlichen Heldengedichte 86.	
Das Nibelungenlied	88
Mangelnde Einheit 89. Die Lieder des ersten Teiles 90. Die Lieder des zweiten Teiles 94. „Der Nibelungen Not“ 97.	
Dietrich von Bern	100
„Die Klage“ 100. „Schlacht bei Ravenna“ 101. „Albharis Tod“ 102. „Biterolf“ und „Rosengarten“ 102. Das Siegfriedslied 103. Das jüngere Hildebrandslied 103. „Ermenrichs Tod“ 103.	
Ortnit und Wolfdietrich	103
„Ornit“ 104. „Wolfdietrich“ 105.	
Hilde und Gudrun	106
„Gudrun“ 107: der Charakter der Heldin 109; die übrigen Figuren 112; Behandlung überhaupt 112.	

Sechstes Kapitel.

Die höfischen Epen	115
Charakter des zwölften Jahrhunderts in der Weltliteratur 115. Älteste mittelhochdeutsche Liebesromane: „Ilore“ 115; das Tristan epos des Eilhard von Oberg 116.	
Heinrich von Veldeke	116
Das Mainzer Hoffest (von 1184) 116. (Heinrich der Sechste als Minnesinger 117. Assonanz und Reim 117.) Veldekes Aneide 117; seine Lieder 119. Veldekes Schule: Heinrich von Morungen 119;	

Herbert von Fritslar 119; Albrecht von Halberstadt 121; „Morik von Craon“ 121; „Pilatus“ 122.	
Hartmann von Aue und Gottfried von Straßburg	123
Der Oberrhein 123. Friedrich von Hausen 124. Reinmar von Hagenau 124. Hartmann von Aue 125 (der Ariusroman 127); Hartmann und Chrestien von Troyes 130 (Entwicklung des epischen Stils vom zehnten bis dreizehnten Jahrhundert 131.) Gottfried von Straßburg 135.	
Wolfram von Eschenbach	137
Charakteristik 137. Leben 139. Lieder 140. „Parzival“ 140. „Cituel“ 146. „Willehalm“ 147.	
Die Epigonen	149
Quellentreue Epen 149. Erfundene Epen 150. Reimchroniken 151. Die Fortsetzer Wolframs und Gottfrieds 151. Rudolf von Ems 152. Konrad von Würzburg 152. Der jüngere „Cituel“ 154. „Cohengrin“ 155. Hadamar von Laber 155. Geistliche Literatur 155. Ausgang der mittelhochdeutschen Kunstepik 156.	

Siebentes Kapitel.

Sänger und Prediger	157
Der Hof des Landgrafen Hermann von Thüringen 157. Der „Warburgkrieg“ 157. Die heilige Elisabeth 158. Die Anfänge des Minnegesangs 158.	
Walther von der Vogelweide	158
Biographisches 158. Spruchdichtung 161. Minnesang 162: ältere bayerische Lyrik 163 (Kürenberg 163; Burggraf von Regensburg 163; Dietmar von Aist 164); Walther und Reinmar 164. Walthers Eigenart 166.	
Minnefang und Meisterfang	169
Ulrich von Eichenstein 170. Reinmar von Zweter 171. Neidhart von Reuenthal 171. Canthäuser 172. Der Kreis des Prinzen Heinrich 173. Steimar 173. Die letzten Minnefänger 174. Die Meistersänger 174: Marner 175; Frauenlob 175; Regenbogen 175; der wilde Alexander 176. Johann Hadlaub 176.	
Lehrdichtung, Satire, Novelle	177
Der Wilsbete 177. Der wilde Mann 178. Werner von Elmendorf 179. Thomasin von Zirclaria 179. Freidank 180. — Novellen und Satiren 181. Stricker 182; der sog. Seifried Helbling 182; „Meier Helmbrecht“ 182; „das üble Weib“ 183; Euenkel 183; „der Wiener Meerfahrt“ 183; der „Weinschwelg“ 183. — Hugo von Trimberg 184. Ulrich Boner 185.	
Die Bettelorden	185
Verfall der mittelhochdeutschen Poesie 186. Franziskaner 188. Berthold von Regensburg 189. Dominikaner 191; Albertus Magnus 191; die Mystiker 191. Mathilde von Magdeburg 192. Regungen der Opposition 193; Rulmann Merwin 194.	

Achtes Kapitel.

Das ausgehende Mittelalter	195
Charakteristik der Epoche von 1348 bis 1648 S. 195.	
Schauspiele	197
Das Spiel von den klugen und törichten Jungfrauen 197. Stoffe 197. Gattungen 200. Pflegestätten 202. Humanistisches Drama 202.	

Lieder und Gesänge	203
Meißergesang 203. Volkslied 204 (Ballade 207).	
Reimpaare	209
Keineke Fuchs 209. Wittenweillers „Ring“ 210; „des Teufels Neh“ 211; Hermann von Sachsenheim 211; Sebastian Brand und Thomas Murner 211. Maximilian der Erste 212.	
Prosa	215
Prosaromane 215 (Eulenspiegel 215). Wissenschaftliche Prosa 215. „Adermann aus Böhmen“ 216. Niclas von Wyle 216.	
Der Humanismus	217
Heinrich von Langenstein 217. Gutenberg 218. Peuerbach und Regiomontan 218; Aeneas Sylvius 218; Celtis 219. Die Brüder vom gemeinsamen Leben 219. Erasmus 220. Bebel 220. Der Erfurter Dichterkreis und die Dunkelmännerbriefe 220.	

Neuntes Kapitel.

Reform und Renaissance	222
Die Zeit von 1517 bis 1648 S. 222.	
Martin Luther	222
Bibelübersetzung 223. Sprache 225. Predigt 226. Das geist- liche Lied 227. Flugschriften 228. Zusammenfassung 250.	
Luthers Genossen und Nachfolger	255
Luthers Gegner: Wiedertäufer 231; Katholiken 231. — Hutten 231. Flugschriften 232. Zeitungen 233. Gedichte und Lieder 233. — Calvinismus: Marots Psalmen 234; (Kaspar Scheid 235); Johann Fischart 235.	
Weltliche Literatur	257
Melanchthon 237. Wissenschaft 238. Lateinische Gedichte 239. Übersetzungen 239. Fabel- und Tierdichtung 239. Sprichwörter- sammlungen 240. Schwänke 241. Volks- und Gesellschaftslied 241. Prosaromane 241; Jörg Widram 242; „Faust“ 243.	
Das Drama von 1517 bis 1620	244
Luther 244. Stoffe und Gattungen 245. Schweiz und Elßaß 246. Hans Sachs 247. Luthers Kreis 249. Nicodemus Frischlin 250. Englische Komödianten 251; Myrer 252; Heinrich Julius von Braunschweig 252. Fortschritte im beginnenden siebzehnten Jahr- hundert 252.	
Der dreißigjährige Krieg	254
Wissenschaft und Poesie vor dem Kriege 254; der Südwesten 255. die fruchtbringende Gesellschaft 256. Gesamtcharakteristik der Dichtung nach dem Anfange des Krieges 256. Martin Opitz 257. fleming 259. Dach 260. Straßburg 260. Nürnberg 260. Ham- burg 260. Rist 261; Jesen 261. Andreas Gryphius 262. Volks- schauspiel von Doktor Faust 265.	

Zehntes Kapitel.

Die Anfänge der modernen Literatur	266
Die deutsche Entwicklung seit dem westfälischen Frieden 266. Literatur und Religion 267. Die Fürsten 268.	
Religion und Wissenschaft	269
(Während des Krieges 269.) Katholiken: Friedrich Spee 270; Angelus Silesius 271; Martin von Cochem 272; Abraham a Sancta	

Clara 275. — Protestanten: Paulus Gerhardt 274; Spener 276; Scriber 277; Joachim Neander 278; Gottfried Arnold 279; Gerhard Tersteegen 279; Graf Zinzendorf 280; Benjamin Schmolz 281; Brodes 282; weltliche Gelehrsamkeit 284 (Leipzig 284; Thomasius 286; Wolff 286). Preußen und Sachsen 287.

Die Veredelung des volkstümlichen Geschmades	287
Stil und Mode 288 (Schwulst 289). Schäferdichtung 291. Hofmannswaldau und Lohenstein 293. Satire und Epigramm 294: Moscherosch 294; Lauremberg 295; Rachel 295; Logau 295. Populäre Lieder 296: Christian Weise 296. Der französische Klassizismus 297 (Preußen und Sachsen 297): Leipzig 298 (Mente 298; Günther 298; Gottsched 299); Opposition 299 (Friedrich Wilhelm der Erste von Preußen 299). Englischer Geschmack 300: Haller 301; Hagedorn 303. — Rück-Vorbild 304.	
Der Roman	305
Der Helden- und Liebesroman 306. Populäre Erzählungen 307. Grimmselshausen 308. Christian Weise 310. Christian Renter 311. Robinsonaden 312.	
Das Theater	313
Die Oper 313. Das Kunst- und Schuldrama 314. Christian Weise 315. Das Volksdrama 316: der Hanswurst 317. Gottsched 318.	

Elftes Kapitel.

Das Zeitalter Friedrichs des Großen	319
Friedrich und das nationale Leben 319. Der siebenjährige Krieg 319. Die sächsischen Dichter 319.	
Leipzig	319
Friedrichs Unterredungen mit Gottsched und Gellert 319. Gottsched 319. Gellert 320. Die Bremer Beiträger 327. Rabener 328; Zacharia 329; Elias Schlegel 329. Jüngere Dramatiker: Cronegg und Brawe 320; Christian Felix Weise und das Singpiel 320 u. f. — Zusammenfassung 332.	
Zürich und Berlin	333
Bodmer und Breitinger 334. Friedrich der Große 336. Dichter in Halle 339; in Berlin 340. Klopstock 341. Ewald von Kleist 348. Salomon Geßner 348. Wieland 349.	
Lessing	355
Erste Periode (bis 1755) 356: Verhältnis zu Voltaire 356; „Miß Sara Sampson“ 358. — Zweite Periode (bis 1772) 359: der siebenjährige Krieg 359 (Gleims „Kriegslieder“ 360; Volkspoesie und Bardengesang 360); die Literaturbriefe 363; „Minna von Barnhelm“ 363 (preussische Romanschreiber 364); Hellenismus 365 (Windelmann 365; Lessings „Laokoon“ 367); die „Hamburgische Dramaturgie“ 370; die „antiquarischen Briefe“ 371; „Emilia Galotti“ 372. — Dritte Periode (bis 1781) 373: theologische Kämpfe 374; „Nathan der Weise“ 377.	
Herder und Goethe	381
Die Blätter „von deutscher Art und Kunst“ und die literarische Revolution 383. Justus Möser 383. J. G. Hamann 383. Herder 384. Der junge Goethe (bis 1775) 388: Herders Einfluß auf ihn 390; „Götter“ 392; sonstige Poesie 395; religiöse und sittliche Entwicklung 396; „die Leiden des jungen Werthers“ 400 (Geschichte des deutschen Briefes 403).	

Die literarische Revolution und die Aufklärung	407
Sturm- und Drang-Dramatiker: Lenz, Klinger, Wagner, Maler Müller, Göring 407; Schiller 408. Der Göttinger Dichterbund 410; Boie 411; Müller 411; Hölty 411; die Stollberg 411; Voß 412; Bürger 415. Neigung zum Mittelalter 415. Herders Sturm- und Drang-Zeit 414; Lavater 415; Jung-Stilling 415; Claudius 416; Frh. Jacobi 416. Georg Jacobi 417; Heinse 417. — Die Vertreter der Aufklärung 417; Wieland unter Goethes Einfluß 418 („Oberon“ 418); Lessing, Lichtenberg, Nicolai 419; Friedrich der Große de la littérature allemande 419; die Berliner 420 (Mendelssohn u. a. 421); Kant 422; Herders „Ideen“ 425.	

Zwölftes Kapitel.

Weimar	427
Goethe auf der Wartburg 427; Anna Amalia und Karl August 427. Goethes Maskenzug zum 18. Dezember 1818 S. 428.	
Goethe	429
Sittliche Wandlung 429 (Frau v. Stein 430; Naturstudien 431). Die von 1787 bis 1790 erschienenen „Schriften“ 432. „Egmont“ 433; „Iphigenie“ 434; „Casso“ 438; Weimarer Gedichte 439. Reisen 441: die italienische Reise und ihre Wirkungen 442 (Naturforschung 443; Kunststudium 443; Christiane Vulpius und die dänischen Elegien 445.	
Schiller und Goethe	448
„Horen“ und „Xenien“ 449. Goethes Theaterleitung 451; dramatische Produktion 455 („natürliche Tochter“ 455). Epische Dichtungen 456. „Wilhelm Meisters Lehrjahre“ 456; Novellen 460; „Alexis und Dora“ und „der neue Pausias“ 461; „Hermann und Dorothea“ 462; „Achilleis“ 468; Balladen 469. „Der Geselligkeit gewidmete Lieder“ 469. Allegorische Dramen 470.	
Schiller	472
Jugensprache 473. „Don Carlos“ 473. Politische und sittliche Wandlung 474. Philosophie und Geschichte 476. Gedichte 476. Dramen 479; „Wallenstein“ 480; „Maria Stuart“ 486; „Jungfrau von Orléans“ 488; „Braut von Messina“ 490; „Wilhelm Tell“ 494; „Demetrius“ 497.	

Dreizehntes Kapitel.

Romantif	499
Dichterbfamilien 499. Sturm und Drang 499; Klassizismus 499; Romantif 500.	
Die Wissenschaft	509
Ausbildung der Sprache 501 (Frauen 502). — Die Philosophie 502. Mathematik und Naturwissenschaften 505: die Erdkunde und Alexander von Humboldt 504. Wilhelm von Humboldt und die Geisteswissenschaften 506; Theologie 508; Philologie und Geschichte 509 (Kritik 510; vergleichende Methode 510; historische Methode 510; Geschichtschreibung 512; Philologie 513). — Die philologische Betätigung der älteren Romantif 515 (Teub 515; A. W. Schlegel 515; Fr. Schlegel 516; die jüngere Romantif 516 (Arnim und Brentano 517; Görres 517; Jakob und Wilhelm Grimm 517; Uhland 519). — Goethe 520.	
Lyrik	522
Hagedornische Richtung 522. Hallerische Richtung 522; Matthiffon 523; Hölderlin 524. Mundartliche Dichtung 525; Hebel 525;	

Astori 525. — Ältere Romantik 525: Novalis 526; Lied 526; die Schlegel 527. Patriotische Lyrik 527: Arnim, Collin, H. von Kleist, Fouqué, Schenkendorf, Stagemann, Rückert, Körner 528; E. M. Arndt 528. Die Schwaben 530: Justinus Kerner 530; Uhland 531. Norddeutsche (Chamisso, Eichendorff, Wilhelm Müller) 532. — Goethe 533 (Westfälischer Divan 533; Trilogie der Leidenschaft 535). Rückert 536. Platen 537. — Heinrich Heine 538 (Reisebilderungen 539). — Liederkomposition (Franz Schubert) 541.

Erzählungen 541

Epen 541. — Romane 543: autobiographische 544; historische 543; halbhistorische 544; Ritter-, Räuber- und Schauerromane 545; lehrhafte 545; Familienromane 546; idyllische 547; komische, satirische und humoristische 547 (Hippel 547; Jean Paul 547). — Novellen 548: Volksmärchen 551; H. v. Kleist 551; Arnim, Fouqué, Chamisso 553; E. T. A. Hoffmann 553; Eichendorff 553. — Goethe 554: „Wilhelm Meisters Wanderjahre“ 554; die „Wahlverwandtschaften“ 554.

Das Drama 557

Goethe 557; „Pandora“ 557. — Romantische Versuche 557. Körner, Oehlenschläger, Zacharias Werner 558. Schicksalstragödien 559. Historien 560. Platen 561. — Heinrich von Kleist 561. — Die deutsche Literatur in Oesterreich und das Wiener Schauspiel 564; Grillparzer 564; Ferdinand Raimund 568. — „Faust“ 570. Die epische Überlieferung des Stoffes 570; die dramatische 571. Lessing und andere Bearbeiter 571. Goethes „Faust“ 572; Analyse 573; verschiedene Stile 577 (Gretchen 578; Helena 580); Goethes Männercharaktere 582 (Mephisto 583; Faust 583).