

FILM

Andrea Gronemeyer

DUMONT

Vorwort	7
---------	---

Bewegte Bilder

• Wer erfand das Kino?	8
• Von der Camera obscura zum Fotoapparat	9
• Bewegungsillusion	11
• Der stroboskopische Effekt	12
• Der erste Zeichentrickfilm	15
• Der Schritt zur lebenden Fotografie	17

Pioniere der Kinematographie

• Die Zeit ist reif	22
• Geschäftsleute machen das Rennen	25
• Die ersten Kinofilme: Dokumente des Alltags	27
• Der Cinématograph erobert die Welt	29

Internationale Verbreitung

• Vom Wanderkino zum Filmtheater	32
• Vom Filmhandwerk zur Filmindustrie	34
• Der Ruf nach Filmkunst	35
• Von New York nach Hollywood: Die Amerikaner übernehmen den Weltmarkt	41
• Kunst und Regeln der Montage	43
♪ Filmmusik	46

Stummfilmkunst

• Krieg und Kino	50
• Die Ware Film	51
• Slapstick	54
• Die europäische Avantgarde	57
• Sowjetischer Revolutionsfilm	63
• Montage-Experimente	64

Die Entwicklung des Tonfilms

- Der Siegeszug des Tonfilms 68
- Film und Wirklichkeit 73
- Das klassische Hollywoodkino 78
- Propaganda und Unterhaltung im Nazi-Kino 84
- Filme gegen Hitler 86
- ☐ Fernsehen 88

Nachkriegszeit

- Film in der Stunde Null: Der italienische Neorealismus 93
- Film noir 97
- Hexenjagd und Restauration 101
- Der Meister des Nervenkitzels 107
- Die große Konkurrenz: Fernsehen 109
- Europäische Filmkünstler 115
- Asiatische Filmkunst 120
- ♣ Produktion 124

Neue Wellen

- Frankreich: Nouvelle vague 130
- England: Free Cinema 134
- Off-Hollywood 135
- Neuer deutscher Film 138
- Politisches Kino 142
- Neues lateinamerikanisches Kino 147
- Massen-Kino der 70er 149

Film in einer neuen Medienwelt

- Schöne neue Medienwelt 157
- Das Neue Britische Fernseh-Film-Wunder 160
- New Hollywood in den 70ern: »Think young« 164
- New Hollywood als Autorenkino 172
- Kino in den 90ern 176

- Kurzer Überblick über die Filmgeschichte 180
- Bibliographie 183
- Filmmuseen und -archive 184
- Register der Filmtitel 185
- Personenregister 191