

DAS SCHAUSPIEL VON 1993 BIS 1995

DER INHALT DER WICHTIGSTEN
ZEITGENÖSSISCHEN THEATERSTÜCKE
AUS ALLER WELT

HERAUSGEGEBEN
VON WOLFGANG GREISENEGGER
REDAKTION: CHRISTIAN KREPEL
UND VERENA WINTER



ANTON HIERSEMANN STUTTGART

1999

INHALTSVERZEICHNIS

| | | |
|--|--|----|
| Vorwort | | IX |
| Verzeichnis der Mitarbeiter | | XI |
| Verzeichnis der Abkürzungen | | XI |
| Inhaltsbeschreibungen der Stücke Nr. 2776–2886 | | |
| 2776 | Allen, Woody: <i>Eheleute</i> | 1 |
| 2777 | Anne, Catherine: <i>Agnes</i> | 3 |
| 2778 | Athayde, Roberto: <i>Auftritt Dona Margarida</i> | 6 |
| 2779 | –: <i>Ein Mann mit Herz</i> | 9 |
| 2780 | Ayckbourn, Alan: <i>Doppeltüren</i> | 11 |
| 2781 | Bacri, Jean-Pierre und Jacqui, Agnès: <i>Familienbande</i> | 13 |
| 2782 | Baitz, Jon Robin: <i>Drei Hotels</i> | 15 |
| 2783 | Baricco, Alessandro: <i>Das Zwanzigste Jahrhundert</i> | 17 |
| 2784 | Barry, Sebastian: <i>Der Verwalter des Christentums</i> | 18 |
| 2785 | Barylli, Gabriel: <i>Abendwind</i> | 20 |
| 2786 | Bauer, Wolfgang Maria: <i>In den Augen eines Fremden</i> | 23 |
| 2787 | Beaird, David: <i>900 Oneonta Street</i> | 24 |
| 2788 | Bellon, Loleh: <i>Das Gästezimmer</i> | 27 |
| 2789 | Bethencourt, João: <i>Die wunderbaren Wege des Paters Zeferino oder Der Pater mit dem Colt</i> | 28 |
| 2790 | –: <i>Das Bankgeheimnis</i> | 32 |
| 2791 | Betts, Jan: <i>Ophelia will nicht sterben</i> | 37 |
| 2792 | Butterworth, Jez: <i>Mojo</i> | 41 |
| 2793 | Cao, Lusheng: <i>Der Traum des Schmetterlings</i> | 42 |
| 2794 | Chi, Wei-jan: <i>Während einer Regenacht</i> | 45 |
| 2795 | Chiti, Ugo: <i>Fregoli</i> | 46 |
| 2796 | Cormann, Enzo: <i>Diktat</i> | 47 |
| 2797 | Dalager, Stig: <i>Ich zahle die Stunden</i> | 49 |
| 2798 | Dalpe, Jean Marc: <i>Eddy</i> | 51 |
| 2799 | De Bont, Ad: <i>Mirad, ein Junge aus Bosnien</i> | 53 |
| 2800 | De Wet, Reza: <i>Furt</i> | 55 |
| 2801 | Dorst, Tankred: <i>Nach Jerusalem</i> | 57 |
| 2802 | Dorst, Tankred: <i>Die Schattenlinie</i> | 59 |
| 2803 | Elyot, Kevin: <i>Meine Nacht mit Reg</i> | 63 |
| 2804 | Findley, Timothy: <i>Der Totgeborene Liebhaber</i> | 64 |
| 2805 | Fo, Dario und Rame, Franca: <i>Siebtens: du sollst weniger stehlen! No. 2.</i> | 67 |
| 2806 | Fourie, Charles J.: <i>Freigut</i> | 68 |
| 2807 | Fraser, Brad: <i>Poor Super Man</i> | 70 |
| 2808 | Frayn, Michael: <i>Hier</i> | 72 |

| | | |
|------|--|-----|
| 2809 | Friel, Brian: <i>Wunderbares Tennessee</i> | 74 |
| 2810 | –: <i>Molly Sweeney</i> | 76 |
| 2811 | Frischmuth, Barbara: <i>Anstandslos</i> | 79 |
| 2812 | Fugard, Athol: <i>Lied vom Tal</i> | 82 |
| 2813 | Gadda, Carlo Emilio: <i>Jene böse Bescherung in der Via Merulana</i> | 84 |
| 2814 | Geary, David: <i>Lovelocks Traumlauf</i> | 86 |
| 2815 | Hare, David: <i>Skylight</i> | 90 |
| 2816 | Harwood, Ronald: <i>Furtwängler, Kategorie 4</i> | 92 |
| 2817 | Hein, Christoph: <i>Random</i> | 95 |
| 2818 | Hwang, Hero Ying-hsiung: <i>Morgen ist Neujahr</i> | 98 |
| 2819 | Iliev, Konstantin: <i>Hinkefuß oder die Wolfsgottesmutter</i> | 99 |
| 2820 | Ispirescu, Mihai: <i>Die Hitze und der Schneesturm</i> | 102 |
| 2821 | Jancar, Drago: <i>Hallstatt</i> | 105 |
| 2822 | Jelinek, Elfriede: <i>Raststätte oder Sie machens alle</i> | 107 |
| 2823 | Johnson, Terry: <i>Reine Hysterie</i> | 110 |
| 2824 | –: <i>Dead Funny</i> | 112 |
| 2825 | Jonick, Thomas: <i>Du sollst mir Enkel schenken</i> | 114 |
| 2826 | –: <i>Rottweiler</i> | 117 |
| 2827 | Jovanović, Dušan: <i>Antigone. Sätze aus den Köpfen der einen für andere Mänder</i> | 119 |
| 2828 | Koljada, Nikolaj: <i>Der Dieb</i> | 121 |
| 2829 | –: <i>Wenn die bunten Fahnen wehen</i> | 123 |
| 2830 | Kouka, Hone: <i>Die Helden</i> | 125 |
| 2831 | Lievi, Cesare: <i>Töne der Erinnerung</i> | 128 |
| 2832 | –: <i>Unter den unendlich vielen Teilmomenten eines Ausschnittes</i> | 130 |
| 2833 | Lo, Pei-an Teddy und Ko, I-Cheug und Liu, Joe: <i>Schlipse und Stöckelschuhe</i> | 131 |
| 2834 | Loos, Lina: <i>Wie man wird, was man ist</i> | 132 |
| 2835 | Malaparte, Curzio: <i>Der verbotene Christus</i> | 135 |
| 2836 | Marans, Jon: <i>Dichter-Liebe</i> | 136 |
| 2837 | Marber, Patrick: <i>Poker</i> | 138 |
| 2838 | Máša, Antonin: <i>Merkwürdige Vögel</i> | 141 |
| 2839 | Mda, Zanemvula (Zakes): <i>Und die Mädchen in ihren Sonntagskleidern</i> | 145 |
| 2840 | Miller, Arthur: <i>Der letzte Yankee</i> | 147 |
| 2841 | –: <i>Scherben</i> | 149 |
| 2842 | Minkov, Margarit: <i>Einführung in ihr Bild</i> | 152 |
| 2843 | Nagy, Phyllis: <i>The Strip</i> | 154 |
| 2844 | Nowra, Louis: <i>Der Tempel</i> | 158 |
| 2845 | –: <i>Cosi</i> | 162 |
| 2846 | Omboni, Ida und Poli, Paolo: <i>Der Goldene Esel</i> | 165 |
| 2847 | Pinter, Harold: <i>Mondlicht</i> | 167 |
| 2848 | Pohl, Klaus: <i>Wartesaal Deutschland Stimmenreich</i> | 169 |
| 2849 | Popescu, Dumitru Radu: <i>Robespierre und der König oder Die Bändigung der Gerechtigkeiten</i> | 172 |
| 2850 | –: <i>Die Braut mit den falschen Wimpern</i> | 174 |

| | | |
|--|--|-----|
| 2851 | Py, Olivier: <i>Das Kostüm des Skeletts</i> | 177 |
| 2852 | Ramondino, Fabrizia: <i>Erdbeben mit Mutter und Tochter</i> | 179 |
| 2853 | Rasumowskaia, Ljudmila: <i>Am Ende der achtziger Jahre oder Meine Söhne Kain</i> | 180 |
| 2854 | Rayson, Hannie: <i>Freundinnen</i> | 184 |
| 2855 | Reinshagen, Gerlind: <i>Die fremde Tochter</i> | 187 |
| 2856 | Reza, Yasmina: <i>Kunst</i> | 191 |
| 2857 | Roche, Billy: « <i>Die Cavalcadors</i> » | 193 |
| 2858 | Saunders, James: <i>Rückzug</i> | 194 |
| 2859 | Schmitt, Eric-Emmanuel: <i>Der Besucher</i> | 196 |
| 2860 | Schneider, Susanne: <i>Sarajewo, Good bye</i> | 199 |
| 2861 | Schwab, Werner: <i>Antiklimax</i> | 200 |
| 2862 | Ségal, Gilles: <i>Herr Schpill und Herr Tippeton</i> | 204 |
| 2863 | Sherman, Jason: <i>Three in the Back, Two in the Head</i> | 205 |
| 2864 | Shields, Carol: <i>Thirteen Hands</i> | 208 |
| 2865 | Sidon, Karl: <i>Schapira</i> | 210 |
| 2866 | Siegmund, Wolfgang: <i>Das Mädchen des Poeten</i> | 214 |
| 2867 | Sorokin, Vladimir: <i>Der Unterstand</i> | 217 |
| 2868 | –: <i>Hochzeitsreise</i> | 218 |
| 2869 | Steigerwald, Karel: <i>Nobel</i> | 221 |
| 2870 | Stoppard, Tom: <i>Arkadien</i> | 226 |
| 2871 | Stratiev Stanislav: <i>Von der anderen Seite</i> | 229 |
| 2872 | Tabori, George: <i>Die 25. Stunde</i> | 231 |
| 2873 | –: <i>Requiem für einen Spion</i> | 234 |
| 2874 | –: <i>Die Massenmörderin und ihre Freunde</i> | 236 |
| 2875 | Terpstra, Koos: <i>Die Troja Trilogie (Andromache, Neoptolemos, Troja)</i> | 239 |
| 2876 | Topol, Josef: <i>Lebe wohl, Sokrates</i> | 242 |
| 2877 | Vilar, Esther: <i>Das Lächeln des Barrakuda</i> | 244 |
| 2878 | Welsh, Irvine und Gibson, Harry: <i>Trainspotting</i> | 247 |
| 2879 | Williamson, David: <i>Glänzende Lügen</i> | 248 |
| 2880 | –: <i>Das Refugium</i> | 252 |
| 2881 | –: <i>Shakespeares Geist</i> | 254 |
| 2882 | Woudstra, Karst: <i>Das stille Grauen eines Wintertages in Ostende</i> | 259 |
| 2883 | Yao, Yuan und Jiang, Xiaoquin und Wang, Zunxi: <i>Der Mord an Zidu</i> | 262 |
| 2884 | Zajc, Dane: <i>Die Scheiterhaufen</i> | 264 |
| 2885 | Zhao, Yaomin: <i>Wie fühlt man sich um Mitternacht</i> | 266 |
| 2886 | Zhong, Jieying: <i>Der Großvater aus Peking</i> | 269 |
| Länderregister | | 272 |
| Titelregister | | 276 |
| Einakter | | 280 |
| Register der fremdsprachigen Originaltitel | | 281 |
| Autorenregister zu Band I–XVII | | 283 |
| Inhaltsübersicht der bisher erschienenen Bände | | 302 |