

Sabine Huschka

# Moderner Tanz

Konzepte — Stile — Utopien

rowohlts enzyklopädie  
im Rowohlt Taschenbuch Verlag

# Inhalt

Vorwort 9

I. Tanz beschreiben?

Vergewisserung und Befragung eines vagen Gegenstandes 17

II. Der Bühnentanz im 20. Jahrhundert

Eine Einführung 29

1. Ästhetische Tendenzen 29

2. Zur Geschichtsschreibung des modernen  
Bühnentanzes 40

III. Wahrnehmen und Verstehen von Tanz

Aspekte moderner Tanztheorien 57

1. Der Diskurs vom «absoluten» Tanz

Konzepte eines unmittelbaren Verstehens 64

2. Kommunikation choreographischer Strukturen  
Verstehen im Sinne der Metakinesis 73

IV. Choreographen und Choreographien.

Konzepte - Methoden - Utopien 87

1. Die <Erfindung> des modernen Tanzes

Einflüsse - Anfänge - Narrationen 87

*Der dynamisch-rhythmische Körper. Zur Körperkulturbewegung  
um 1900* 87

*Anfänge eines modernen Bühnentanzes* 94

*Narrationen* 97

*Loi'e Fuller. Metamorphosen und Magie eines verschleierten  
Körpers* 100

*Isadora Duncan. «Das Licht auf weiße Blüten fallend»* • 105 , ?

*Ruth St. Denis. Sivenen der Anbetung: Verkörperungen  
des Göttlichen* 114

## 2. Moderne Ballette 123

*Sergei Diaghilew und die Ballets Russes. Eine eigene  
Taniepoche (1909-1929) 123*

*Waslaw Nijinsky. Die dynamische Rückbindung der Bewegung  
an den Körper 130*

*George Balanchine. Neoklassi^ismus und Purifikation: klassischer  
in <reiner> Form 144*

## 3. Der deutsche Ausdruckstanz

*Erleben gestalten: kristallin, solitär, chorisch, grotesk ... 154*

*Rudolf von Laban. Exploration und Systematisierung  
raumdynamischer Ausdrucksgebärden 165*

*Mary Wigman. Tan^ als Erlebnis. Tan% als Sprache 178*

## 4. Der amerikanische modern dance

*Im Strom des amerikanischen Lebens 198*

*Doris Humphrey. Die Utopie vom «Drama der Bewegung» 207*

*Martha Graham. Expressive Spuren ursprünglicher  
Landschaften 216*

*Merce Cunningham. Eine andere Seite des modern dance 226*

## 5. Der amerikanische postmodern dance

*Gefundenes reaktiviert, Gesetztes rearrangiert 246*

*Dasjudson Dance Theater. Ort der Tan^avantgarde 256*

*Yvonne Rainer. Politisches Engagement. Tän^e des  
Unaufgeregten 260*

*Luanda Childs. Tän^e mit realen Bezügen. Minimalistische  
Formen 263*

*Trisha Brown. Komplexe Schichtungen. Wahrnehmungs-  
überlagerungen 267*

*Die Grand Union. Die Kunst der Improvisation im Kollektiv 270*

*Steve Paxton. Dem Körper nah gerückt. Aufmerksam für  
Alltägliches 271*

## 6. Tanz/Theater

Expressive Vehemenz, dramatische Interaktionen,  
erinnerte Codes 278

*Pina Bausch und das Tan^theater Wuppertal. Abwesendes in  
Erinnerung gebracht* 282

*William Forsythe und das Ballett Frankfurt. Das Ballett als  
Schatzkammer* 295

*Anne Teresa De Keersmaeker. Der Staub des Körpers* 306

## 7. Zeitgenössische Tendenzen

Andere Körper-Wirklichkeiten zwischen Bild und Aktion 316

*Xavier Le Roy. Mutationen und andere Übergänge* 319

*Jerome Bei. LOSTAN^en und andere Unwahrheiten* 327

*Meg Stuart. Organische Ausuferungen und andere empfindliche  
Nahansichten* 334

Nachwort 344

Literatur 350

Bildquellennachweis 373

Namenregister 376