

Marlene Schnelle-Schneyder **Sehen und Photographieren** **Von der Ästhetik zum Bild**

Mit 297 Abbildungen



Springer

| | | |
|----------|--|-----------|
| 1 | Wahrnehmung und Bildmedien | 1 |
| 1.1 | Photographie und Bild..... | 2 |
| 1.1.1 | Der Status der Theorie..... | 2 |
| 1.1.2 | Die Bilderflut..... | 3 |
| 1.1.3 | »So dass das Sehen eine Wonne wird«..... | 4 |
| 1.2 | Bilder im Kopf..... | 7 |
| 1.2.1 | Paris..... | 7 |
| 1.2.2 | New York..... | 11 |
| 1.2.3 | Probleme visueller Wahrnehmung..... | 12 |
| | | |
| 2 | Auge und Gehirn - Das Sehen verstehen | 13 |
| 2.1 | Auge und Sehen..... | 14 |
| 2.1.1 | Analogie von Auge und Kamera..... | 14 |
| 2.1.2 | Wie arbeitet das menschliche Auge?..... | 15 |
| 2.1.3 | Der Aufbau des Auges ^k | 17 |
| 2.1.4 | Die Beschaffenheit der Retina..... | 18 |
| 2.1.5 | Die Fovea..... | 19 |
| 2.1.6 | Sehnerv und Sehnervkreuzung..... | 19 |
| 2.1.7 | Das Auge als Teil des Wahrnehmungssystems im Gehirn..... | 20 |
| 2.2 | Selektion und Abstraktion - Sehen und Sakkaden..... | 21 |
| 2.2.1 | Konzentration und Auswahl..... | 21 |
| 2.2.2 | Die sakkadischen Augenbewegungen..... | 24 |
| 2.2.3 | Aufzeichnungsmethoden von Sakkaden..... | 25 |
| 2.2.4 | Beispiele von Sakkadenaufzeichnungen..... | 26 |
| 2.2.5 | Die Aktivität des Sehens..... | 28 |
| 2.2.6 | Der Scan Path und die Wiedererkennung..... | 29 |
| | | |
| 3 | Struktur- und Funktionsweisen des Gehirns | 31 |
| 3.1 | Der Aufbau des Gehirns..... | 32 |
| 3.1.1 | Vom Stammhirn zum Neokortex..... | 32 |
| 3.1.2 | Die Großhirnrinde..... | 34 |
| 3.1.3 | Nervenzellen und Verarbeitung..... | 34 |
| 3.1.4 | Die Lateralisierung..... | 36 |
| 3.1.4.1 | Die linke Hemisphäre..... | 37 |
| 3.1.4.2 | Die rechte Hemisphäre..... | 38 |
| 3.1.5 | Untersuchungsmethoden..... | 39 |
| 3.2 | Visuelle Informationsverarbeitung..... | 40 |
| 3.2.1 | Die Aufgabe des primären Sehfeldes..... | 40 |
| 3.2.2 | Konturbetonung der Netzhautbilder im Gehirn..... | 42 |
| 3.2.3 | Automatische und kontrollierte Prozesse..... | 44 |

| | | |
|-------|---|-----|
| 4 | Sehen - Sprechen - Erkennen | 47 |
| 4.1 | Konsequenzen für die Darstellung | 49 |
| 4.1.1 | Malerei..... | 49 |
| 4.1.2 | Zeichnung..... | 50 |
| 4.1.3 | Schwerpunkte und Gewichtungen in der Photographie | 51 |
| 4.2 | Sehen und Erkennen..... | 55 |
| 4.2.1 | Sehen und Benennen..... | 55 |
| 4.2.2 | Lernsituation im Babyalter..... | 55 |
| 4.2.3 | Sprachlernen und Abstraktion..... | 57 |
| 4.2.4 | Sprache und Schrift..... | 60 |
| 4.2.5 | Bild und Sprache..... | 63 |
| 4.3 | Optischer Reiz und visuelle Aufmerksamkeit | 65 |
| 4.3.1 | Visuelle Aufmerksamkeit..... | 65 |
| 4.3.2 | Erkennen von Objekten..... | 68 |
| 4.3.3 | Mustererkennung..... | 70 |
| 5 | Sehen und Stabilität.....* | 75 |
| 5.1 | Konstanzphänomene..... | 76 |
| 5.1.1 | Objekte und Erscheinung..... | 76 |
| 5.1.2 | Größenkonstanz..... | 78 |
| 5.1.3 | Formkonstanz..... | 78 |
| 5.1.4 | Farbkonstanz..... | 82 |
| 5.1.5 | Stabilitätstendenz.....* | 82 |
| 5.1.6 | Gestaltung.....* | 84 |
| 6 | Gestalttheorie..... | 87 |
| 6.1 | Gestalterkennung..... | 88 |
| 6.1.1 | Gestaltfindung.....* | 88 |
| 6.1.2 | Optische Anordnungen..... | 89 |
| 6.1.3 | Die Schulen..... | 91 |
| 6.2 | Gestaltgesetze..... | 93 |
| 6.2.1 | Gesetz von Figur und Grund..... | 93 |
| 6.2.2 | Gesetz der Prägnanz.....* | 96 |
| 6.2.3 | Gesetz der Ähnlichkeit.....* | 97 |
| 6.2.4 | Gesetz der Nähe.....* | 98 |
| 6.2.5 | Gesetz des gemeinsamen Schicksals ****..... | 99 |
| 6.2.6 | Grundgesetz der Gesichtswahrnehmung..... | 100 |
| 7 | Optische Täuschungen | 101 |

| | | |
|--------|--|-----|
| 7.1 | Wie wahr ist die Wahrnehmung?..... | 102 |
| •7.1.1 | Sinne und Apparate..... | 102 |
| 7.1.2 | Täuschungen der vielfältigen Art | 103 |
| 7.1.3 | Müller-Lyer-Täuschung..... | 103 |
| 7.1.4 | Ponzo-Täuschung..... | 105 |
| 7.1.5 | Titchener-Täuschung..... | 107 |
| 7.1.6 | Scheinkanten..... | 107 |
| 7.1.7 | Mondtäuschung..... | 109 |
| 7.1.8 | Modell und Welt..... | 110 |
| 7.2 | Bild und Täuschung..... | 111 |
| 7.2.1 | Inversion..... | 111 |
| 7.2.2 | Perspektive..... | 114 |
| 7.2.3 | Architektur und Städteplanung..... | 122 |
| 7.2.4 | Malerei..... | 126 |
| 7.2.5 | Photographie..... | 126 |
| 7.2.6 | Kunst und Täuschung..... | 128 |
| 8 | Kameraaufzeichnung..... | 131 |
| 8.1 | Gegenüberstellung..... | 133 |
| 8.1.1 | Kamera..... | 133 |
| 8.1.2 | Prinzipielle Funktionsweise der Kamera..... | 133 |
| 8.1.3 | Gegenüberstellung von Auge und Kamera..... | 139 |
| 8.2 | Die Mittel der Photographie..... | 139 |
| 8.2.1 | Transformation..... | 139 |
| 8.2.2 | Bildgrenze..... | 141 |
| 8.2.3 | Bildformat..... | 143 |
| 8.2.4 | Fläche..... | 146 |
| 8.2.5 | Innerbildliche Elemente..... | 147 |
| 8.2.6 | Licht..... | 148 |
| 8.3 | Manipulation und Veränderung..... | 150 |
| 8.3.1 | Veränderung..... | 150 |
| 8.3.2 | Die Schnittstelle für Manipulation..... | 150 |
| 8.3.3 | Neue Gestaltungskriterien..... | 151 |
| 8.3.4 | Photographie und digitale Bilder..... | 153 |
| 9 | Realität und Bildmedien..... | 155 |
| 9.1 | Realität - Photographie - Wirklichkeit..... | 156 |
| 9.1.1 | Realität..... | 156 |
| 9.1.2 | Wirklichkeit..... | 156 |
| 9.1.3 | Photographie zwischen Realität und Wirklichkeit..... | 158 |
| 9.1.4 | Gehirn und Wirklichkeit..... | 158 |
| 9.1.5 | Bild und Beschreibung..... | 164 |

| | | |
|----------|---|-----|
| 9.1.6 | Abstraktion und Wahrnehmung..... | 165 |
| 9.1.7 | Photographische Nachlese..... | 165 |
| 9.1.8 | Positivisten contra Phantasie.....• | 167 |
| 9.1.9 | Aufzeichnung - Bearbeitung - Rezeption..... | 169 |
| 10 | Photographie und Bewegung..... | 171 |
| 10.1 | Auf der Suche nach der Definition..... | 173 |
| 10.1.1 | Bewegung als komplexes Problem..... | 173 |
| 10.1.2 | Ortsveränderung in der Zeit..... | 174 |
| 10.1.3 | Bewegung und Kontinuum.....• | 176 |
| 10.1.4 | Wahrnehmung und Umwelt—*..... | 177 |
| 10.1.5 | Stabilität in der optischen Struktur..... | 178 |
| 10.2 | Eigen- und Objektbewegung.....— | 178 |
| 10.2.1 | Eigenbewegung.....**..... | 178 |
| 10.2.2 | Objektbewegung.....•..... | 181 |
| 10.2.2.1 | Belebte Objekte.....•.....»..... | 181 |
| 10.2.2.2 | Nicht belebte Objekte und Elemente..... | 184 |
| 10.3 | Darstellung und Bewegung..... | 194 |
| 10.3.1 | Spannung von Ruhe und Bewegung..... | 194 |
| 10.3.2 | »Bewegung« im Bild?.....•..... | 196 |
| 10.3.3 | Wahrnehmung und Darstellung.....• | 200 |
| 10.4 | Momentaufnahme und Sequenz im 19. Jahrhundert | 207 |
| 10.4.1 | Erste Verwischungen..... | 207 |
| 10.4.2 | Momentaufnahme..... | 207 |
| 10.5 | Analyse und Synthese der Bewegung.....-..... | 209 |
| 10.5.1 | Sequenzen und Montagen von Eadweard Muybridge..... | 209 |
| 10.5.2 | Wissenschaft und Kunst: Etienne Jules Marey.....•..... | 213 |
| 10.5.2.1 | Partielle oder geometrische Chronophotographie..... | 215 |
| 10.6 | Photodynamismus.....-..... | 216 |
| 10.6.1 | Verwischungen.....•.....•..... | 216 |
| 10.7 | Augenschein und Erfahrung..... | 217 |
| 10.7.1 | Photographie im Wandel..... | 217 |
| 10.7.2 | Stillstand in der Höhle..... | 218 |
| 10.7.3 | Warten der »Stillen Bilder«..... | 222 |
| 10.7.4 | Jahrzehnt des Gehirns*.....•..... | 222 |
| 11 | Künstlerische Konzepte..... | 225 |
| 11.1 | Figur versus Abstraktion..... | 226 |
| 11.1.1 | Bildurteil..... | 226 |
| 11.1.2 | Posen und Größenwahn..... | 226 |
| 11.1.3 | Kunstmarkt und Avantgarde.....•..... | 227 |
| 11.2 | Beispiele photographischer Konzepte..... | 229 |
| 11.2.1 | Karl Martin Holzhäuser..... | 229 |

| | | |
|--------|---|-----|
| 11.2.2 | Robert Häusser..... | 231 |
| 11.2.3 | Sabine Korth | 237 |
| 11.2.4 | Moderne und Figur..... | 241 |
| 12 | Farbe..... | 243 |
| 12.1 | Aktivierung der Sinne..... | 245 |
| 12.1.1 | Licht und Farbe..... | 245 |
| 12.1.2 | Physikalische Eigenschaften..... | 248 |
| 12.1.3 | Farbwahrnehmung im Gehirn..... | 248 |
| 12.1.4 | Malerische und optische Farben..... | 253 |
| 12.1.5 | Farbe und Form..... | 258 |
| 12.1.6 | Farbe im Spannungsfeld der Komposition..... | 260 |
| 12.1.7 | Farbe contra Linie..... | 266 |
| 12.2 | Farbwirkung —..... | 267 |
| 12.2.1 | Materialität der Farbe..... | 267 |
| 12.2.2 | Komplementär- und Simultankontrast..... | 269 |
| 12.2.3 | Nachbilder..... | 271 |
| 12.2.4 | Farbe als Akzent..... | 272 |
| 12.3 | Symbolwert der Farbe..... | 273 |
| 12.3.1 | Farbe als Metapher..... | 273 |
| 12.3.2 | Warm oder kalt | 273 |
| 12.3.3 | Farbe als Symbol..... | 276 |
| 12.3.4 | Eigenwert und Darstellungswert der Farbe..... | 282 |
| | Rückblick..... | 285 |
| | Bibliographie..... | 288 |
| | Index..... | 298 |
| | Personenverzeichnis..... | 303 |