

KARL ILG

Landes- und Volkskunde
Geschichte, Wirtschaft und Kunst
Vorarlbergs



19 6 7

UNIVERSITÄTSVERLAG WAGNER - INNSBRUCK-MÜNCHEN

Inhaltsverzeichnis zu Band IV

Seite

Univ.-'frof.'Dr. Karl Ilg, VorwortV

Prof. DDr. P. Kolumban Spahr, S.O.Cist.,

Die vorromanische und romanische Kunst.....i 1

Sputen christlicher Kunst aus der spätrömischen und merowingischen
Zeit 1

Zeugnisse karolingischen Kunstschaffens 2

Die Bauweise der Gotteshäuser. 2

Die karolingische Plastik V. 5

Die Kunst der Romanik ; 9

Die romanische Baukunst 6. 9

Sakralbauten <. 9

Die Mehrerau 13

Die Burgen 27

Stadtanlagen 30

Die romanische Plastik 32

Vortragskreuze ! 33

Der Türring von Andelsbuch 38

Fronbogen- oder Triumphkreuze 40

Die romanische Malerei 48

Glasmalereien.. 48

Buchmalerei 52

i

Cand. phil. Gert Am mann, Die bildende Kunst der Gotik 59

Schöpfungen der Baukunst 59

Sakralbauten 59

Sakramentshäuschen. 68

Profanbauten 72

Plastische Bildwerke 75

Werke der Malerei ! 84

Wandmalereien 84

Tafelmalereien / 89

Glasmalereien	94
Kunstgewerbliche Erzeugnisse	95
Liturgische Geräte ;	95
Glocken	100
Schmiedekunst	100
Buchmalerei	101
Ledereinbände	101
Leinenstickerei	102
Gläser	103
Möbel	103
Üniv.-Prof. Dr. Norbert Lieb, Kunstgeschichte 1500—1800	105
f Wolf Huber von Feldkirch	105
Der Lebensweg des Malers	105
Der Feldkircher Annenaltar	107
'• Landschaftszeichnungen Wolf Hubers	110
Altarwerke des frühen und mittleren 16. Jahrhunderts	111
Schloßbauten der Renaissance	114
Das Gräfliche Hohenems	115
Schloß Höfen.. . . .	118
Die kirchliche Kunst von 1550—1650	119
Kirchenbauten	119
Altäre und kirchliche Bildhauerkunst	120
Kirchliche Ausstattungskunst	125
Wandmalereien	126
Grabmäler und Epitaphien	127
Schätze der Plastik und des Kunsthandwerks 1650—1780	130
' Plastiken	130
Altäre	133
Kirchliche Ausstattungskunstwerke •, <, p >	136
Abgewanderte Bildhauer	138
Zeugnisse der Goldschmiedekunst	138
' Tafelmalereien des 17. und 18. Jahrhunderts	140
Einheimische Schöpfungen des 17. Jahrhunderts	140
Werke auswärtiger Maler des 17. Jahrhunderts	141
Matthäus und Philipp Albert Zehender	142
Tafelbilder einheimischer Maler des 18. Jahrhunderts	145
Tafelbilder auswärtiger Maler des 18. Jahrhunderts	146
<• Werke der profanen Malerei	148

	Seite
Die Baumeister der Barock-und Rokokozeit	149
Die Herkunftsorte und Sitze	149
Baumeister in Bregenz	150
Die Baumeister des Bregenzerwaldes	150
Die Organisation der Auer Zunft	151
Die Bedeutung der Baumeister des Bregenzerwaldes	152
Die führenden Baumeister des Bregenzerwaldes	152
Der geographische Schaffensraum der Vorarlberger	154
Abgewanderte Baumeister	154
Bauten des 17. und 18. Jahrhunderts	155
Kirchenbauten des 17. Jahrhunderts	156
Die Kirchen von Bludesch, Rankweil und Bildstein	157
Kirchenbauten des frühen und mittleren 18. Jahrhunderts	159
Die Stadtpfarrkirche von Bregeriz und die Stiftskirche Mehreräu	160
Kirchenbauten des späten 18. Jahrhunderts	162
Klosterbauten	163
Profanbauten des 17. und 18. Jahrhunderts	164
Die Kunst der Stukkatur	166
Meister	166
Stukkaturen des 17. und frühen 18. Jahrhunderts	167
Stukkaturen des mittleren und späten 18. Jahrhunderts	169
Deckenmalerei des 17. und 18. Jahrhunderts	170
Übergänge aus dem 17. Jahrhundert	170
Deckenmalereien des 18. Jahrhunderts	170
Univ.-Doz. Dr. Heinz Mackowitz,	
Malerei und Plastik des 19. und 20. Jahrhunderts	175
Die Malerei im 19. Jahrhundert	175
Die Plastik im 19. Jahrhundert	188
Die Malerei im 20. Jahrhundert	191
Die Plastik im 20. Jahrhundert	210
Univ.-Prof. Dr. Eugen Thurnher, Das literarische Schaffen	213
Einleitung	213
Lage und Nachbarschaft	213
Sprache und Geschichte	215
Geist und Welt	217
Ritterliche Welt und bürgerliche Bildung	219

	Seite
Rudolf von Ems	220
Herkunft und Bildung	220
Legende, Roman, Chronik	223
Literarische Stellung	226
Hugo von Montfort	228
Dichtung Und Erlebnis	228
Rede, Lied und Brief	231
Durchbruch zur Wirklichkeit	234
Zeitgedicht und Chronik	235
Das Spottgedicht auf die Belagerung Feldkirchs	235
Anfänge des chronikalischen Schrifttums	236
Thomas Lirer	238
Vom Humanismus zur Aufklärung	239
Renaissance, Humanismus, Reformation	240
Humanistische Bildung	240
Reformation	245
Dichtung	248
Die Welt des Barock	250
Erbauung und Unterrichtung	250
Laurentius von Schnifis	253
Lucianüs Montifontanus	259
Der Anspruch der Vernunft	262
Orden und Theater	262
Andreas Friz	264
Religiöse Didaktik	266
Die Wiedergeburt des Landes im Wort	268
Dichtung und Bildung	269
Das Bild des Landes	269
Romantische Formen	272
Franz Michael Felder	275
Sprache und Mundart	280
Anregung und Sammlung	280
Räume und Grenzen	282
Eigenheit und Größe	286
Im Sturm der Zeit	289
Konservativ und liberal	289
Das Bild der Gesellschaft	291
Geschichte und Gegenwart	294
Schluß.	297
Die Brücke zum Gestern	297

Der Weg zum Morgen	298
Stil und Charakter	303

Prof. Dr. Erich Schneider, Musikgeschichte 305

Musik des Mittelalters.	305
Geistliche Musik	305
Höfische Liedkunst	307
Musikschaffen vom 15. [^] -17. Jahrhundert	309
Anfänge der Mehrstimmigkeit	309
Hieronymus Bildstein	310
Musikpflege in den Stadtschulen	310
Laurentius von Schnüffis	313
Musikkultur der Klöster	315
Hohe Zeit des Sakralgesanges.	316
Das Musikleben seit dem 18. Jahrhundert	318
Berühmte Orgelbauer	318
Verfall der Kirchenmusik.	320
Die Klöster als Vorbild ;	322
Besinnung auf die Liturgie.	323
Große musikalische Aufführungen ;	327
Aus der Gründerzeit der Gesangsvereine ""	329
Der Vorarlberger Sängerbund.	331
Anfänge der Blasmusik	333
Der Vorarlberger Harmoniebund	337
Von der Arbeit der Orchestervereine	338
Militärkapellen	341
Berufsorchester.	342
Operngastspiele	343
Die Bregenzer Festspiele	344
Musikalische Begabungen	344
Förderer des Musiklebens.	346
Vorarlberger Komponisten seit dem 19. Jahrhundert.	347
Schöpferische Wahlvorarlberger.	355
Musikkultur in der Gegenwart	358

**Üniv.-Prof. Dr. Karl Hg, Zusammenfassung zum Gesamtwerk —
Der Volkscharakter 359**

Unser Volk im Urteil vor 160 Jahren	359
---	-----