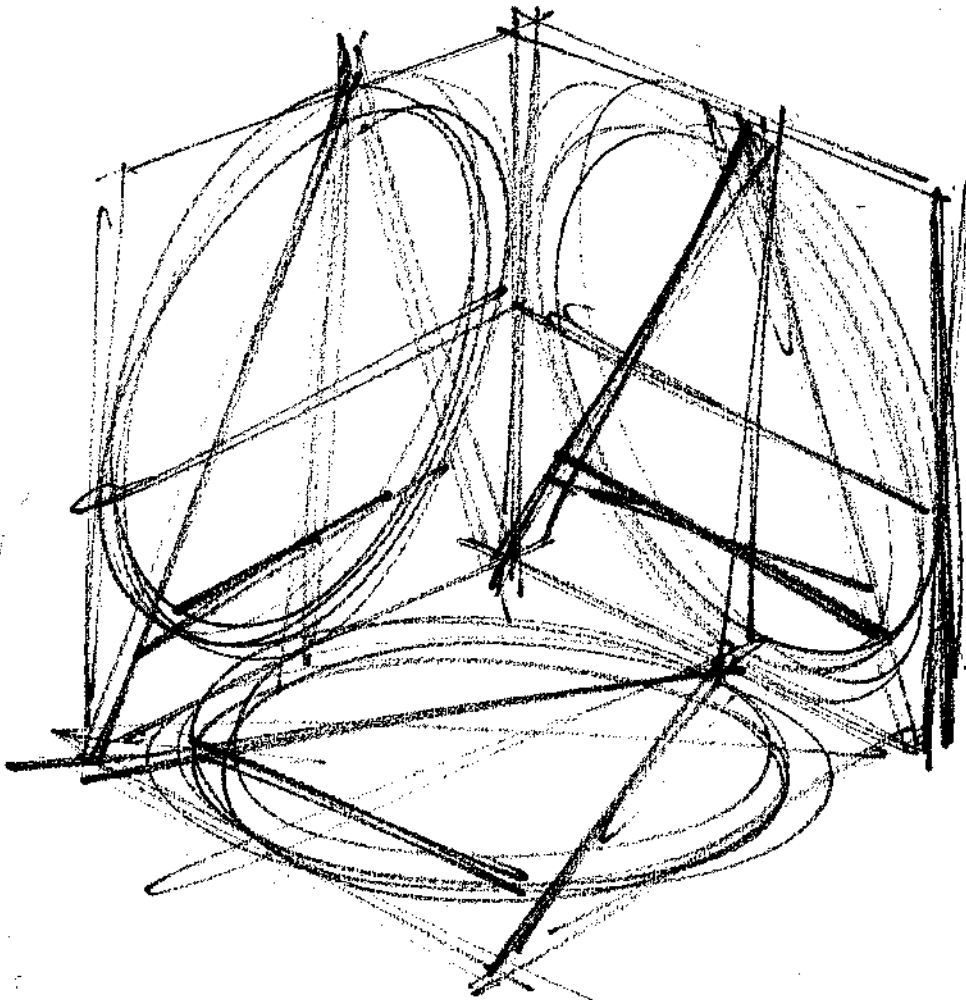


Prof. Eberhard Holder

DESIGN ZEICHNEN

Lehr- und Studienbuch



Inhalt

Einführung	6	Plastische Betonung durch Körper- und Schlag-	
Über den Umgang mit diesem Buch	7	schatten sowie Highlights	56
Basisübungen	8	Zeichnerische Darstellung von Material	
Skizzieren mit Bleistift und Marker auf		und Oberfläche	62
Layoutpapier	8	Materialstruktur und Materialfarbe	62
Horizontale, vertikale, diagonale und runde		Spiegelungen und Reflexe	64
Strichführung	10	Glas und andere Materialien	66
Überlagerungen und Proportionen skizzieren	12	Darstellung am Computer	68
Perspektivisches Skizzieren am Lineal	16	Darstellungstechnik mit dem Marker	72
Perspektivisches Skizzieren von Würfel, Kreis		Materialkunde	72
und Ellipse	16	Skizzierübungen	74
Buchstaben perspektivisch skizzieren	18	Zylindrische Körper	76
Buchstaben in räumlicher Darstellung mit dem		Kubische Körper	78
Bleistift 6B	20	Unterschiedliche Materialien	80
Buchstaben in räumlicher Darstellung mit dem		Körper mit gespannter Oberfläche	82
Marker	22	Unregelmäßige Körper: Kindersitz	84
Skizzieren räumlicher Objekte mit dem		Farbe, Schatten, Licht, Highlights	86
Bleistift 6B	24	Rendering eines Autos	88
Skizzieren räumlicher Objekte mit dem		Architekturdarstellung	92
Marker	26	Darstellungstechnik mit Farbstift,	
Bildaufbau	28	Pastellkreide und Aquarellstift	94
Vergrößerung eines Gesamtbildes	29	Materialübersicht	94
Vergrößerung eines Bildausschnitts	30	Farbstifte	96
Objekt und Hintergrund	32	Pastellkreide	100
Kontrastdarstellung durch Farbe	34	Großformatig zeichnen mit Kreiden und	
Komposition von Körpern im Bildformat	36	Aquarellstiften	102
Zeichnerische Darstellung in Parallel-		Darstellungstechnik mit dem Bleistift	104
projektion und Perspektive	38	Materialübersicht	104
Zusammenfassende Übersicht	38	Skizzieren mit dem Bleistift 6B	106
Ansichtsdarstellung	40	Scribble – die schnelle Skizze zur	
Axonometrische Darstellung:		Ideenfindung	108
Isometrie und Dimetrie	44	Licht und Schatten	110
Sog. Parallelperspektiven:		Darstellungstechnik mit Tinte	114
Kavalierperspektive und Militärperspektive	45	Materialübersicht	114
Perspektive: Darstellung mit		Architekturskizzen	115
einem Fluchtpunkt	46	Computerunterstützte Darstellungstechnik	120
Perspektive: Darstellung mit		Bildbearbeitung in Schichttechnik	122
zwei Fluchtpunkten	48	Farben, die nicht aus dem Computer	
Innenraumdarstellung mit		stammen	124
zwei Fluchtpunkten	52	Hintergrundgestaltung	125
Perspektive: Darstellung mit		Bildquellenverzeichnis/Stichwortregister	128
drei Fluchtpunkten	54		
Zeichnerische Darstellung von Licht und			
Schatten	56		