

SHAKESPEARE-HANDBUCH

Die Zeit - Der Mensch - Das Werk - Die Nachwelt

Herausgegeben von
INASCHABERT

Mit 12 Abbildungen

ALFRED KRÖNER VERLAG STUTTGART

Inhalt

Vorwort	XXI
I. DIE ZEIT	i
A. England in der Frühen Neuzeit von Bernhard Klein	2
1. Formen politischer Macht	2
a) Die Tudor-Dynastie und der Staat	2
b) Elisabeth und ihr Hof	5
2. Religion und nationale Identität	8
a) James und die Einheit Britanniens	8
b) Die Kirche	10
c) Die protestantische Nation	13
3. Welt-, Menschen- und Selbstbilder	16
a) Magie, Hexenverfolgung, Astrologie	16
b) Der Ort des Menschen	20
4. Konstruktionen von Weiblichkeit	25
5. Das Eigene und das Fremde	29
6. Gesellschaftlicher und kultureller Wandel	35
a) Denkformen: Humanismus und Wissenschaft	35
b) Lebensformen: Wirtschaft und Gesellschaft	37
7. Theater als sozialer Raum	43
B. Die dramatische Tradition von Wolfgang Weiß	48
1. Die Entstehung des Volkstheaters im Mittelalter	48
a) Die Mysterienspiele	48

b) Die Moralitäten	50
aa) Handlungsmuster	50
bb) Die Vice-Figur	51
2. Der Einfluss des lateinischen Dramas	52
a) Die lateinische Komödie	52
b) Die Tragödie Senecas	54
3. Das Vorbild der Commedia-dell'arte	56
4. Das Spektrum dramatischer Formen in der Shake- speare-Zeit	57
a) Tradition und Theatersituation	57
b) Die romaneske Liebeskomödie	58
c) Die satirische Komödie	60
d) Die jakobäische City Comedy	61
e) Die Tragikomödie	62
f) Die Maskenspiele	63
g) Formen der Tragödie	64
aa) Die de casibus-Tragödie	64
bb) Die Rachetragödie	66
cc) Die Ehetragödie	67
h) Das elisabethanische history play	69
C. Das elisabethanische Theater	72
<i>von Helmut Castrop,</i>	
1. Die elisabethanische Bühne heute	72
2; Die Dokumente	74
i •• a) Das Bildmaterial	74
b) Die Beschreibungen	75
c) Juristische Belege	78
d) Regieunterlagen	78
3. Geographie und Geschichte der Aufführungsstätten ..	79
* a) Improvisierte Bühnen	79
b) Die Wirtshaus theater	80
c) Die öffentlichen Theater	80
d) Die »privaten« Theater	82
4. Die Entstehung der öffentlichen Theater	83

5. Form und Funktion der öffentlichen Theater	85
a) Der Außenbau	85
b) Das Parterre	86
c) Die Bühnenplattform	86
d) Die Hauptsäulen <	88
e) Die Versenkung	88
f) Die Türen	88
g) Die Bühnenhauswänd (»Innenbühne«)	89
h) Die Oberbühne	91
i) Der Orchesterraum	92
j) Das Dachgeschoss	93
6. Die privaten Theater.	94
a) Allgemeines	94
b) Das Blackfriars-Theater	94
7. Die Hofbühne	96
8. Die Ausstattung der Bühnen.	98
a) Emblematisierung	98
b) Die Versatzstücke	99
c) Kleinere Requisiten	100
d) Szenenlokalisierung	100
e) Kostüme	101
9. Die Schauspieler.	102
a) Die Entstehung der Berufsschauspielertruppe	102
b) Die führenden Theatertruppen	103
c) Die Organisation der Truppen	104
d) Die Kindertruppen	106
10. Die Aufführungspraxis.	107
a) Aufführungszeit und -dauer	107
b) Die Probenarbeit	108
c) Die Rollenbesetzung	109
d) Die Knabenschauspieler	110
e) Die Hauptdarsteller	110
f) Der Schauspielstil	111
g) Das Repertoire	113
11. Das Publikum	114
12. Die Staatsaufsicht	116

II. DIE PERSÖNLICHKEIT.119
<i>von Ingeborg Boltz</i>	
A. Die Geschichte der biographischen Forschung.120
1. Die Überlieferung der biographischen Dokumente ..	120
2. Erste biographische Notizen.	122
3. Anekdoten um Shakespeares Jugendjahre.124
a) Shakespeare der Wilderer	124
b) Shakespeare der Pferdeknecht	125
c) Shakespeares Beziehung zu den Davenants	125
4/ Stratford im 18. Jahrhundert.126
5. Malone.	! 127
6. Das Werk als Informationsquelle der Biographie.128
7. Die pösitivistische Forschungsrichtung	!.....129
8. Shakespeare-Biographien im 20. Jahrhundert131
B. Shakespeares Leben.134
1. Die Dokumente134
2. Shakespeares Familie.	135
a) Abstammung der Eltern	135
b) Jöh'ri Shakespeares bürgerliche Laufbahn	136
3. Shakespeares Jugendjahre. •,139
a) Frühe Kindheit	139
b) Bildungsmöglichkeiten in Stratford	139
4: -Ehe und Familie.140
5. Berufstheorien. ? !143
6. »Johannes Factotum«.147
7. Southampton als Gönner Shakespeares. ! . . . !	148
8. Shakespeares Theatertätigkeit150
a) Shakespeares Truppe	150
b) Shakespeare als Teilhaber	151
J 2c) Shakespeare als Schauspieler und Dramatiker	152

d) Shakespeare und seine Kollegen	153	; . *; **
e) Aussagen über Shakespeares dichterische Leistung zu seinen Lebzeiten	154	
9. Shakespeares Londoner Existenz äußern, d. Theaters	155	
a) Seine Wohngegenden und Unterkünfte	155	
b) Verwicklungen in Rechtsstreitigkeiten	156	
c) Kontakte zu London in den letzten Lebensjahren	157	
10. Shakespeare als Stratforder Bürger.	158	
a) Gesellschaftlicher Status	158	
b) Hauserwerbungen	159	
c) Geldgeschäfte	160	
d) Investitionen in Grundbesitz	161	
e) Fragen der Gemeindeverwaltung	162	
11. Shakespeares letzte Jahre in Stratford.	163	*
a) Beziehungen zu Nachbarn und Freunden	163	
b) Die Töchter Susanna und Judith	165	
c) Shakespeares Testament	167	
C. Shakespeare als literarische Figur.	170	
D. Shakespeare-Bildnisse.	174	
1. Diejannssen-Gedächtnisbüste.	179	
2. Der Droeshout-Kupferstich.	181	
3. Weitere Bildnisse mit Authentizitätsanspruch.	182	
e:		
E. Verfasserschaftstheorien	185	
I. Francis Bacon.	186	
1. William Stanley, 6th Earl of Derby.	189	;
j. Roger Manners, 5th EafI of Rutland.	190	
f. Edward de Vere, 7th Earl of Oxford.	190	
P "Weitere Kandidaten.	192	

III. DAS WERK	195
A. Der Text	196
<i>von Hans Walter Gabler</i>	
1. Überblick	196
2. Manuskripte	198
a) Manuskriptbestand	198
b) Manuskriptrechte und Druck	201
3. Die Quartoausgaben und die »Stationers«	202
a) »Copyright« und unsanktionierte Veröffentlichung	203
b) »bad quartos«	204
c) »doubtful quartos«	207
d) »good quartos«	208
aa) Publikation	208
bb) Textstand	210
4. Die Folioausgabe von 1623.	211
a) Der Text	211
aa) Voraussetzungen	211
bb) Druckvorförlagen	212
cc) Textprobleme	213
b) Die Ausgabe	214
aa) Vorgeschichte	214
bb) Das Buch	216
cc) Die Qualität der Herstellung	218
5. Editions-geschichte	220
a) Alte und neue Ausgaben	220
b) Derivative Vorlagentexte und Emendationen	221
c) Modernisierung	222
d) Kommentierung	223
e) Das 17. und 18. Jahrhundert	225
f) Das 19. Jahrhundert	227
6. Die heutigen Ausgaben	230
a) Der heutige kritische Text	230
b) Gebrauchstexte	231
aa) Gesamtausgaben	231
bb) Reihenausgaben	233
cc) Faksimiles	236

7. Chronologie	237
a) Datierungsmethoden	237
b) Die Chronologie der Dramen	239
 B. Die theaterbezogene Kunst	243
<i>, von Ina Schabert</i>	
1. Der bewusste Gestaltungswille	243
a) Selbstreflexion im Werk	243
b) Dramenfolge als Entwicklungsprozess	245
2. Die Werkkomposition	247
a) Dramenhandlung und Quelle	247
b) Gestaltungsmuster	249
aa) Konventionen	249
bb) Personenzentrierte Handlungsführung	251
cc) Themenbestimmte Handlungsführung	251
dd) Die Kombination mehrerer Handlungen	252
c) Spielrhythmus	253
3. Die Inszenierung des Theatererlebnisses	256
a) Einführung in die Spielwelt	257
b) Information	259
aa) Dramatische Exposition	259
bb) Informationsabstufung während des Spiels	259
c) Verzauberung	262
4. Die komplexe Realität der Theaterfiktion	265
a) Multiperspektivismus	266
b) Pluralität der Räume	267
c) Zeitliche Tiefenstaffelung	269
d) Handlung und Reflexion	271
e) Sein und Schein	272
f) Metadrama	272
 5? Die »dramatis personae«	276
a) Konvention und Symbolismus	277
b) Individualisierung und Differenzierung	280
aa) Vorbilder	280
bb) Verfahrensweisen	281
c) Diskrepante Figurenzeichnung	283
d) Frauenrollen	285

6. Die Worthandlung	286
a) Redeformen	286
b) Sprachstil	289
aa) Sinnfiguren	289
bb) Klangfiguren	289
7. Das Schauspiel	295
a) Die Präsenz der Körper	295
b) Die Zeichenhaftigkeit der Dinge	296
C. Das ideologische Profil	299
<i>von Andreas Mahler</i>	
1. Literatur und Ideologie	299
2. Das elisabethanische Imaginäre	302
3. Verhandlungen der Gesellschaftsordnung	307
4. Verhandlungen der Geschlechterordnung	319
5. Verhandlungen der globalen Ordnung	321
6. Spiele der Interessen/Interessen des Spiels	323
D. Die einzelnen Dramen	324
1. Die Historien	324
<i>von Ina Habermann und Bernhard Klein</i>	
a) Einleitung (I.H. und B.K.)	324
b) <i>King Henry the Sixth, Parts I, II, III</i> (B.K.)	335
c) <i>King Richard the Third</i> (I.H.)	343
d) <i>King John</i> (I.H.)	349
e) <i>King Richard the Second</i> (I.H.)	355
f) <i>King Henry the Fourth, Parts I, II</i> (B.K.)	359
g) <i>King Henry the Fifth</i> (B.K.)	368
h) <i>King Henry the Eighth</i> (I.H.)	376
2. Die Komödien	381
Die heiteren Komödien	
<i>von Manfred Pfister</i>	
a) Einleitung	381
b) <i>The Comedy of Errors</i>	388
c) <i>The Taming of the Shrew</i>	392

- d) *The Two Gentlemen of Verona* 396
- e) *Love's Labour's Lost* 400
- f) *A Midsummer Night's Dream* 404
- g) *The Merchant of Venice*. 411
- h) *The Merry Wives of Windsor* 418
- i) *Much Ado About Nothing* 422
- j) *As You Like It* 427
- k) *Twelfth Night; or What You Will* 433

Die Problemstücke

von Walter Kluge

- l) Einleitung 439
- m) *Troilus and Cressida* 442
- n) *All's Well That Ends Well* 447
- o) *Measure for Measure* 453

Die Romanzen

von Ingrid Hotz-Davies

- p) Einleitung 460
- q) *Pericles, Prince of Tyre* (W. Kluge /I.H.-D.) 463
- r) *Cymbeline* (W. K./I.H.-D.) 469
- s) *The Winter's Tale* (W.K./I.H.-D.) 474
- t) *The Tempest* (W. Kl.H.-D.) 479
- u) *The Two Noble Kinsmen* (Rudolf Westennayr) 485

Die Tragödien 491

Die frühen Tragödien

von Werner von Koppenfels

- a) Einleitung 491
- b) *Titus Andronicus* 492
- c) *Romeo and Juliet* 498

Die Römerdramen

von Werner von Koppenfels

- d) Einleitung 505
- e) *Julius Caesar* 507
- f) *Antony and Cleopatra* 514
- g) *Coriolanus* 522

Die späteren Tragödien

von Sabine Schulung

- h) Einleitung 529
- i) *Hamlet, Prince of Denmark* 533
- j) *Othello, the Moor of Venice* 544

k) <i>King Lear</i>	553
l) <i>Macbeth</i>	561
m) <i>Timon of Athens</i>	570
E. Die nichtdramatischen Dichtungen	575
<i>von Kurt Tetzeli von Rosador</i>	
1. Die Texte	575
a) Kanonisches und Nichtkanonisches	575
b) Datierungen, Textgestalten	575
2. Die Sonette und »A Lover's Complaint«	578
a) Kontexte: das Sonett	578
aa) Geschichte und Struktur	578
bb) Sonettsequenzen	578
cc) Elisabethanische Aneignungen	579
dd) Shakespeare	58t
b) Kontexte: Petrarkismus	583
aa) <" Figurationen der Liebesideologie	583
bb) Der Liebende als Poet	583
cc) Rhetorik und Topik der Liebessprachen	585
dd) Elisabethanische Aneignungen	586
ee) Shakespeare	587
; „c) Lektüren	592
aa) Biographisch	592
bb) Narrativ	594
cc) Allegorisch-thematisch	596
dd) Ästhetisch-formal	598
ee) Poststrukturalistisch: soziokulturell	599
ff) Poststrukturalistisch: dekonstruktiv	602
3. Die Kurzepen	603
a) <i>Venus and Adonis</i>	604
b) <i>The Rape of Lucrece</i>	605
4. »The Phoenix and the Turtle«	607

IV. DIE WIRKUNGSGESCHICHTE	609
A. Die Rezeption Shakespeares in Literatur und Kultur . .	610
1. Großbritannien und USA	611
<i>von Ina Schabert</i>	
a) Von der Restauration zum frühen 18. Jahrhundert	612
aa) Klassizistische Rezeptionsmuster	612
bb) Politische Reaktualisierung	615
b) Das 18. Jahrhundert	617
aa) Literarische Modellfunktion	617
bb) Nationale Instanz	618
c) Französische Revolution und englische Romantik	620
aa) Anti-jakobinischer Shakespeare .	620
bb) Die Dramen als Dichtung	622
d) Viktorianismus	624
aa) Moralisierung	624
bb) Charakterzentrierte Imagination ^j	624
e) Die Anfänge eigenständiger Rezeption in den USA	625
f) Das 20. Jahrhundert	630
aa) Politische Funktionalisierung	630
bb) Künstlerische Aneignung in der Moderne	631
cc) Postmoderne	633
2. Deutschland.	635
<i>von Günther Erken</i>	
a) Die Geschichte eines Symbols	635
b) Von der Entdeckung zur Apotheose: das 18. Jahrhundert	637
aa) Erste Kenntnisse und ihre Vermittlung	637
bb) Shakespeare in der Auseinandersetzung mit der klassizistischen Ästhetik	639
cc) Shakespeare als schöpferisches Vorbild	642
c) Objektivierende Erkenntnis und Würdigung: Klassik und Romantik	645
aa) Goethe und Schiller	645
bb) Die romantische Kritik	647
d) Studium und Einvernahme: das 19. Jahrhundert	650
aa) Zwischen Spekulation und pragmatischer Orientierung	650
bb) Öffentliche Shakespeare-Pflege und private Opposition	653

aa)	Die Tragödien	711	,	, ,
bb)	Die Komödien	713			
cc)	Die Historien	715			
c)	Faktoren der theatralischen Umsetzung	717			
aa)	Bühne und Inszenierung	717			
bb)	Dramaturgie	719			
cc)	Schauspielerische Darstellung	720			
2.	Geschichtliche Abrisse				.722
a)	Internationalität	722			
b)	England	724			
aa)	17. Jahrhundert	724			
bb)	18. Jahrhundert	727			
cc)	19. Jahrhundert	731			
dd)	20. Jahrhundert	735			
c)	Deutschland	739			
aa)	17. Jahrhundert	739			
bb)	18. Jahrhundert	741			
cc)	19. Jahrhundert	745			
dd)	20. Jahrhundert	748			
d)	Frankreich	756			
aa)	18.—19. Jahrhundert	756			
bb)	20. Jahrhundert	759			
e)	Welttheater	761			
C.	Shakespeare in der Musik				.765
	<i>von Hans Walter Gabler</i>				
1.	Shakespearelieder				.765
a)	Englische Lieder des 17. und 18. Jahrhunderts	765			
b)	Das Shakespearelied in der kontinentaleuropäischen Romantik und Moderne	768			
c)	Englische Lieder des 19. und 20. Jahrhunderts	769			
2.	Instrumentalmusik				.772
a)	Bühnen- und Schauspielmusik	772			
b)	Konzertkompositionen	773			
3.	Shakespeareopern				.776
a)	Das 17. und 18. Jahrhundert	776			
b)	Das 19. und 20. Jahrhundert	778			

4. Ballett und Musical	780
D. Shakespeares in der bildenden Kunst	782
<i>von Ingeborg Böltz »</i>	
1. Ein zeitgenössisches Dokument	783
2. Die ersten illustrierten Textausgaben	785
a) Rowe 1709	785
b) Theobald 1740 " 786 "	
c) Hanmer 1744	786
3. Schauspielerporträts	788
4. Die Boydellsche Shakespeare-Galerie	791
5. Künstler der Früh-Romantik	795
a) John Runciman	795
b) Johann Heinrich Füssli	796
c) William Blake	800
6. Das 19. Jahrhundert	802
a) Eugene Delacroix und französische Shakespeare-Illustrationen	802
b) Viktorianische »Schönheitsgalerien« der Frauenfiguren '804	
c) Die Paraffaeliten	806
d) Romantik und Biedermeier in Deutschland	809
7. Das 20. Jahrhundert	811
E. Shakespeares Dramen in Film und Fernsehen •	813
<i>von Johann N. Schmidt</i>	
1. Shakespeare-Verfilmungen zwischen Klassikeranspruch und massenkultureller Unterhaltung	813
2. freie Bearbeitungen	816
3. Vom Stummfilm zu ersten Tonfilmadaptionen	818
4. Die »klassische« Epoche der Shakespeare-Verfilmungen: von Olivier bis Kosintsev	821
5. Shakespeare, unser Zeitgenosse: Aktualisierungen seit 1969	825

6. Zwischen Pop Art und Postmoderne	828
7. Fernsehbearbeitungen.	829
F. Die deutschen Übersetzungen	832
<i>von Günther Erken</i>	
1. Die Problematik des deutschen Shakespeare-Texts .. .	832
2. Die Anfänge im 18. Jahrhundert	834
3. Konsolidierung und Experiment	837
4. Die Schlegel-Tiecksche Übersetzung	839
5. Konkurrenz und Revision im 19. Jahrhundert	843
6. Dichterische Neuansätze im 20. Jahrhundert	845
7. Shakespeare fürs Theater.	849
G. Die Forschung	855
<i>von Manfred Pßster</i>	
1. Die Geschichtlichkeit von Forschung und Kritik	855
2. Literaturwissenschaftlicher Positivismus.	1858
a) Textkritik	858
b) Biographische Forschung	859
c) Quellen und Einflüsse	860
d) Sprache und Vers	861
e) Theatergeschichte	862
3. A.C. Bradley und die Diskussion um Shakespeares Charaktere.	863
a) Das Erbe des 19. Jahrhunderts ¹	863
b) Der Begriff des Tragischen	863
c) Die Charakteranalyse	864
d) Bradleys Nachfolger und Kritiker	864
4. Die historisch-realistische Kritik	865
a) Voraussetzungen ¹	866
b) Shakespeare und die Konventionen des elisabethanischen Theaters	865
c) Kritische Modifikationen	866
J	
^ . Die werkimmanente Formanalyse und Hermeneutik	867

a) Voraussetzungen	867
b) Die poetische Dimension der Dramen Shakespeares	868
c) Die Analyse der dramatischen Kunst	870
6. Die Erforschung der historischen Dimension	£72
a) Voraussetzungen	872
b) Der literarische Hintergrund	872
c) Der geistesgeschichtliche Hintergrund	874
d) Der soziale und politische "Hintergrund"	876
e) Anthropologische Zugänge	876
f) Marxistische Ansätze	877
7. Die Wende und danach	
a) Voraussetzungen	878
b) New Historicism	878
;c) Dekonstruktion	881
d) Cultural Materialism	883
e) Gender Studies und Postcolonial Studies	885
f) Performance Studies	887
Anhang	891
<i>von Ingeborg Boltz</i>	
I. Die Organe der Shakespeare-Forschung	892
II. Hilfsmittel	897
Abkürzungen in den Bibliographien	903
Verzeichnis der Beiträgerinnen und Beiträger	908
Namensregister	< 913
Werkregister	942
Stammtafel der Häuser York und Lancaster	