

Ulrike Quast

Leichter lernen mit Musik

Verlag Hans Huber
Bern • Göttingen - Toronto • Seattle

Inhaltsverzeichnis

Ein kurzes Vorwort	9
Teil 1: Theoretische Prämissen	11
Über das Lernen und das Gedächtnis	13
Zu den Begriffen «Lernen» und «Gedächtnis»	16
Was geschieht hirnbilologisch beim Lernen?	18
Ganzheitliches Lernen aus lernpsychologischer Sicht	22
Kognitives und emotionales/motivationales Lernen	23
Verbales und non-verbales Lernen (mit allen Sinnen)	24
Bewusstes und unbewusstes Lernen oder Lernen in zwei Bewusstseinszuständen	26
Musik und ihre Wahrnehmung und Verarbeitung	29
Was ist Musik?	31
Musikepochen und ausgewählte Musikrichtungen	34
Blues, Jazz, Rock 'n' Roll	35
Popmusik	37
New Age	38
Musikhören - Klänge auf dem Weg von der Außenwelt in unser Gehirn	39
Hirnaktivitäten bei der Musikverarbeitung	41
Hemisphärenspezialisierung	41
Die Rolle subkortikaler Strukturen	43
Gibt es ein neuronales Musikzentrum?	44
Über das Potential von Musik in Lernprozessen	47

Musik und ganzheitliches Lernen	49
Hirnbioologische Betrachtungsweise	49
Lernpsychologisches Herangehen	50
Zur differenzierten Wirkungsweise von Musik und deren Bedeutung für das Lernen	53
Einige einleitende Überlegungen	53
Zur Wirkung von Musik auf Physis und Psyche (ergotrope und trophotrope Musik)	55
Musik und ihr Potential unsere geistigen Kräfte zu mobilisieren ..	61
Musik - Mittel zur Entwicklung sozialer und emotionaler Fähigkeiten	67
Musik und ihr Zusammenhang mit motorischen Prozessen.....	71
Musik und Sprache	75
Über den Zusammenhang von Musik und Sprache	76
Eine Untersuchung zur Wirkung von Musik auf verbale Leistungen und die Befindlichkeit	79
Ausgewählte pädagogische und therapeutische Methoden mit Musik	87
Pädagogische Konzeptionen	89
Die Suggestopädie	90
Die Kodály-Methode.....	94
Das Orff-Schulwerk	96
Die Musiktherapie	99
Die Orff-Musiktherapie.....	101
Die Sozialmusiktherapie.....	102
Teil 2: Anwendungsbeispiele	107
Einige allgemeine Hinweise	109
Musikrezeption	111
Vorder- und Hintergrundmusik..	111
Musik zur Veränderung der psychophysischen Befindlichkeit ..	117
Übungen mit Musik zur psychophysischen Entspannung und zur Förderung der Konzentration.....	118
Übungen mit Musik zur psychophysischen Aktivierung	126

Musikrezeption in Übungen zur Sensibilisierung der Wahrnehmung und zur Förderung von Selbstaussdruck und Kreativität..	133
Musik als unterstützendes Element beim Stoff-Erwerb und in Aktivierungs- und Anwendungsübungen «	138
Spielerisch lernen mit Musik	138
Die Fantasiereise (Guided Imagery).	141
Freies Assoziieren während einer Fantasiereise oder nach Musik (Semi-Guided oder Unguided Imagery).	145
Das Lernkonzert (Seance).	145
Körperlernen mit Musik. !	150
Musik zur Entwicklung emotionaler und sozialer Prozesse	151
Der musikalische Runde Tisch	151
Musikreproduktion	153
Didaktische Lieder und musikalische Verszeilen_____	153
Faktenlernen leicht gemacht - Lernen im Sprechgesang_____	154
Sprechrhythmus	156
Lieder, Songs und Rockmusik	157
Musikproduktion	161
Lieder kreieren zu Lerninhalten	161
Spiele und spielerische Übungen zur Instrumentalimprovisation..	161
Spiele zur Entwicklung der Wahrnehmung	162
Spiele zur Entwicklung der Gruppendynamik_____	163
Spiele zur Entwicklung von Selbstaussdruck und Kreativität	164
Spiele zur Entwicklung der Motorik und zum Abbau von Bewegungsstau	166
Fächerübergreifende Übungen	166
Zusammenfassende Übersicht	167
Literatur	169
Begriffserläuterungen	175
<i>Geschichten</i>	
Wie der kleine Drache sein Gedächtnis wiederfand	13
Die göttliche Kunst - ein Märchen über die Entstehung der Musik	29
Das Lied der Drossel oder wie der Riese Ungestüm bekehrt wurde	47
Musik, bei deinem Zauberklang	75
Sarahs Traum	87