

# Die Kreuzigung Christi

Motivgeschichtliche Studien  
zu lateinischen und deutschen Passionstraktaten  
des Spätmittelalters

VON  
TOBIAS A.KEMPER



MAX NIEMEYER VERLAG  
TÜBINGEN 2006

# INHALTSVERZEICHNIS

1. EINLEITUNG . . . . .	1
2. DIE PASSIONSÜBERLIEFERUNG DER KANONISCHEN UND APOKRYPHEN EVANGELIEN. . . . .	12
2.1 Die Passion Jesu und die Passionsberichte der kanonischen Evangelien . . . . .	12
2.2 Die Passion Jesu im apokryphen >Evangelium Nicodemi< . . . . .	17
2.3 Passionsüberlieferungen und Altes Testament. . . . .	23
2.4 Die christliche Deutung des Alten Testaments auf die Passion . . . . .	33
3. ZUR NARRATIVEN AUSGESTALTUNG DER PASSION IN DER LITERATUR DES MITTELALTERS. . . . .	39
3.1 Die Vorstellung von der Unvollständigkeit der Evangelien . . . . .	39
3.2 Möglichkeiten der narrativen Ausgestaltung der Passion . . . . .	44
4. PASSIONSLITERATUR DES MITTELALTERS . . . . .	52
4.1 Bemerkungen zur Passionsverehrung bis zur Zeit Bernhards von Clairvaux. . . . .	56
4.2 Bernhardinische Passionsfrömmigkeit . . . . .	58
4.2.1 >Bernhardstraktat< . . . . .	64
4.2.2 >Interrogatio Sancti Anselmi< . . . . .	67
4.2.3 >Meditatio passionis Christi per septem diei horas< . . . . .	70
4.2.3.1 Exkurs: Zur Gliederung der Passion nach den Gebetsstunden. . . . .	72
4.2.4 Vita beate Marie virginis et salvatoris rhythmica< . . . . .	76
4.3 Franziskanische Passionsfrömmigkeit . . . . .	79
4.3.1 Bonaventura: >Lignum Vitae< . . . . .	83
4.3.2 Bonaventura: Vitis mystica seu tractatus de passione Domini< . . . . .	85

4.3.3	Ubertino da Casale: >Arbor vitae crucifixae Jesu< . . . . .	86
4.3.4	Johannes de Caulibus: >Meditaciones vite Christi< . . . . .	88
4.3.4.1	Exkurs: Zum Autor der >Meditaciones vite Christi< . . . . .	93
4.3.4.2	Exkurs: Zur Datierung der >Meditaciones vite Christi< . . . . .	98
4.3.5	Franciscus de Mayronis: >Tractatus de passione Domini< . . . . .	107
4.4	Lateinische Leben-Jesu-Texte und Passionstraktate des 14. Jahrhunderts. . . . .	109
4.4.1	Michael de Massa OESA: Passionstraktat >Angelipads< . . . . .	111
4.4.2	Michael de Massa OESA: Passionstraktat >Extendit manum<. . . . .	115
4.4.3	Michael de Massa OESA: Vita Christi< . . . . .	116
4.4.3.1	Exkurs: Michael de Massa . . . . .	120
4.4.3.2	Exkurs: Zur Autorschaft Michaels de Massa und zum Verhältnis zur Vita Christi< Ludolfs von Sachsen. . . . .	124
4.4.4	Passionstraktat >Sdtis, quia post biduum Pasca fiet< . . . . .	133
4.4.5	Ludolf von Sachsen: Vita Jesu Christi< . . . . .	136
4.4.6	Jordan von Quedlinburg: >Meditaciones de passione Christi< oder >Articuli LXV de passione Christi< . . . . .	141
4.4.7	Johannes von Zazenhausen: Lat. Passionstraktat >Erit vita tua quasi pendens ante te<. . . . .	142
4.5	Deutschsprachige Passionsliteratur des 14. und 15. Jahrhunderts	144
4.5.1	>Christi Leiden in einer Vision geschaut<. . . . .	147
4.5.2	Passionstraktat >Die goldene Muskate<. . . . .	150
4.5.3	Johannes von Zazenhausen: Deutscher Passionstraktat >Erit vita tua quasi pendens ante te<. . . . .	151
4.5.4	Passionstraktat >Do der minnenklich got<. . . . .	153
4.5.5	Heinrich von St. Gallen: Passionstraktat >Extendit manum<. . . . .	154
4.5.6	>Massa-Zazenhausen-Kompilation Angeli pacis amare fleburu. . . . .	156
4.5.7	>Vierzig Myrrhenbüschel vom Leiden Christi< . . . . .	159

4.6	Exkurs: Passionsliteratur der Neuzeit . . . . .	163
4.6.1	Ulrich Pinder: >Speculum passionis domini nostri Ihesu Christi< . . . . .	164
4.6.2	Martin von Cochem: >Leben Christi< . . . . .	165
4.6.3	Clemens Brentano: >Das bittere Leiden unsers Herrn Jesu Christi< . . . . .	167
5.	DIE VORBEREITUNG DER KREUZIGUNG . . . . .	170
5.1	Die Entkleidung . . . . .	170
5.2	Der ungenähte Rock . . . . .	188
5.3	Die neuerliche Dornenkrönung . . . . .	199
6.	DIE KREUZIGUNG . . . . .	208
6.1	Das Kreuz . . . . .	212
6.1.1	Die Hölzer des Kreuzes. . . . .	212
6.1.2	Die Kreuzholzlegende . . . . .	222
6.1.3	Die vier Hölzer des Kreuzes: Zeder, Zypresse, Palme und Olive. . . . .	225
6.1.4	Die Höhe des Kreuzes. . . . .	236
6.2	Die Kreuzbesteigung und die Kreuzannagelung <i>erecta cruce</i> . . . . .	241
6.3	Die Kreuzannagelung <i>iacente cruce</i> . . . . .	250
6.4	Das Durchbohren von Händen und Füßen. . . . .	262
6.4.1	Die Art der Annagelung . . . . .	262
6.4.2	Die Anzahl der Nägel . . . . .	265
6.4.3	Die stumpfen Nägel . . . . .	271
6.5	Das Dehnen. . . . .	273
6.5.1	<i>dinumeraverunt omnia ossa mea</i> - Das Dehnen am Kreuz . . . . .	273
6.5.2	Das Kreuz Christi als <i>cithara</i> . . . . .	275
6.5.2.1	Alttestamentliche Bezugstexte. . . . .	275
6.5.2.2	Die Deutung der Harfe. . . . .	277
6.5.2.3	Die Deutung des Harfenspiels. . . . .	280
6.5.2.4	Das Dehnen Jesu als Spannen der Saite in der Harfe des Kreuzes. . . . .	288

6.5.3	Das <i>tympanum</i> . . . . .	294
6.5.4	Der <i>arcus</i> . . . . .	301
6.6	Die Kreuzaufrichtung . . . . .	304
7.	DIE KREUZESWORTE JESU . . . . .	316
7.1	Die Kreuzesworte in den Evangelien und Evangelienharmonien	317
7.2	Der Septenar der Kreuzesworte im lateinischen Mittelalter . . .	319
7.2.1	Die Kreuzesworte bei Ernald von Bonneval . . . . .	320
7.2.2	Die Kreuzesworte bis etwa zur Mitte des 13.Jahrhunderts . . . . .	323
7.2.3	Die Kreuzesworte bei franziskanischen Autoren bis ins 14. Jahrhundert . . . . .	336
7.2.4	Die Kreuzesworte in den >Meditaciones< und in den Vitae Christi< . . . . .	351
7.2.5	Die Kreuzesworte in den Passionstraktaten . . . . .	355
7.3	Die Kreuzesworte in der deutschen Literatur . . . . .	356
7.3.1	Die Kreuzesworte in der deutschen Literatur bis etwa 1400 . . . . . » . . . . .	356
7.3.2	Die Kreuzesworte in der deutschen Literatur ab etwa 1400 . . . . .	358
7.3.3	Die Verbindung von Kreuzesworten und Harfenspiel Jesu . . . . .	362
7.4	Das Psalmengebet Jesu . . . . .	376
8.	DER DURST CHRISTI . . . . .	389
8.1	Der Durst Jesu - <i>geistlich</i> . . . . .	391
8.2	Der Durst Jesu - <i>leiplich</i> . . . . .	396
8.3	Der Essigtrank und die verwundete Kehle Jesu . . . . .	412
9.	DER TOD CHRISTI . . . . .	420
10.	DER LANZENSTICH . . . . .	430
10.1	Der Lanzenstich nach dem Tod . . . . .	430

10.2 Der Lanzenstich vor dem Tod . . . . .	436
10.2.1 Der Lanzenstich Mt 27,49b und Io 19,34. . . . .	439
10.2.2 Der Lanzenstich vor dem Tod im Mittelalter. . . . .	444
10.2.3 Petrus Johannis Olivi und das Konzil von Vienne . . . . .	455
10.2.4 Der Lanzenstich vor dem Tod in der Literatur. . . . .	461
10.2.4.1 Bis zum Konzil von Vienne. . . . .	461
10.2.4.2 Nach dem Konzil von Vienne. . . . .	472
11. ERGEBNISSE UND AUSBLICK . . . . .	482
12. QUELLEN- UND LITERATURVERZEICHNIS. . . . .	495
12.1 Zitierte Handschriften. . . . .	495
12.2 Texte. . . . .	496
12.3 Literatur . . . . .	513
13. REGISTER . . . . .	547
13.1 Handschriften. . . . .	547
13.2 Verfasser, Texte. . . . .	547