

Dieter Baacke

# Jugend und Jugendkulturen

Darstellung und Deutung

4. Auflage 2004

Juventa Verlag Weinheim und München

# Inhalt

<b>1. Ausgangspunkte in der Bundesrepublik</b> .....	9
1.1 Die Peer-Groups der Teenager.....	9
<i>Neuere Tendenzen</i> 16	
1.2 Protestbewegungen.....	18
1.3 Action-Szenen.....	28
1.4 Die neuen Unübersichtlichkeiten der Jugendkulturen.....	40
<b>2. Ursprünge, Anreger, Auslöser</b> .....	49
2.1 Die Amerikanisierung Europas.....	49
2.2 Beatniks, Rock'n'Roll, Hippies, Discos, Rap: USA.....	51
<i>Beatniks</i> 51, <i>Rock'n'Roll</i> 55, <i>Hippies</i> 59,	
<i>Erste Welle „grüne“ Literatur</i> 62,	
<i>Discjockeys, Discotheken</i> 68	
2.3 Teds, Mods, Punks, Skinheads^ Rocker, Fans: England.....	70
<i>Teds</i> 71, <i>Mods</i> 72, <i>Punks</i> 75, <i>Skinheads</i> 80,	
<i>Rocker, Fußballfans u.a.</i> 82	
2.4 Skinheads, Grufties, Heavy Metals, Punks: Szenen in der DDR.....	85
2.5 Ablösung durch Intellektualisierung: Medien.....	89
<i>Medien: Idole, Images, Trends</i> 96, <i>Kontinuitätsbrüche,</i>	
<i>Oberflächen: Film und Videoclip</i> 106	
2.6 Jugendkulturelle Dammbüche Ende der 90er Jahre.....	110
<i>Rap und Hip-Hop</i> 112, <i>Von der Disco zum DJ</i> 115,	
<i>Techno und Raven</i> 119	
<b>3. Zentrale Elemente der Jugendkulturen</b> .....	125
3.1 „Jugendkultur“ statt „Subkultur“.....	125
<i>Zur „Subkultur“-Diskussion</i> 125,	
• <i>Soziale Milieus statt Schichtungskonzepte</i> 135,	
<i>Zum Ausdruck „Jugendkultur(en)“</i> 141,	
<i>Theoretische Elemente der Jugendkultur-</i>	
<i>(Subkultur-)Diskussion</i> 148	
3.2 Szenen und Szenenwechsel: Soziale Räume.....	162
<i>Zonen und Szenen: Ein sozialökologisches</i>	
<i>Modell</i> 162, <i>Szene der Treffs und Rockkultur</i> 173, <i>Szene der</i>	
<i>Protestbewegungen</i> 177,	

<i>Quartiergebundene Action-Szenen</i>	179,
<i>Die neuen Fanszenen</i>	183,
<i>Unterwegs-Sein und Heimat-Suchen</i>	187
3.3 Regelverletzung und neue Kulturbewegung.....	181
<i>Regelverletzung als Weltzerstörung</i>	190, <i>Abgedreht und</i>
<i>richtungslos</i>	196, <i>Kultur, kultiviert, Geltung: Neue</i>
<i>Tendenzen</i>	198, <i>Kultur und Legitimationsinstanzen</i>
<i>201</i>	
3.4 Mode, Konsum, Oberfläche: Stil und Bricolage.....	201
<i>Vom Diskutieren zur allseitigen Freundlichkeit</i>	209,
<i>Bricolage</i>	218, <i>Die Wahrheit der Oberfläche</i>
<i>220,</i>	
<i>Medien des Stils und der Stilisierung</i>	223
<b>4. Bestimmungselement „Jugend“.....</b>	<b>22</b>
4.1 „Jugend“ als Projektion und Mythos.....	22
4.2 Jugend um 1900 und heute.....	23
4.3 Jugend, Heirat und Sexualität.....	23
<i>Sexualität und neue Jugendkulturen</i>	238,
<i>Neue Modelle sexuellen Ausdrucks</i>	242
AA Ein neues Generationenverhältnis.....	24
<i>Retroaktive Sozialisation</i>	246
<b>5. Identität und Individualität.....</b>	<b>25</b>
5.1 Identitätsmuster und Ich-Konstruktion.....	25
<i>Der Narzißmus- Vorwurf</i>	256,
<i>Autobiographische Ich-Konstruktion</i>	258
5.2 Ein neues Konzept von Individualität?.....	26
<b>6. Pädagogik, herausgefordert.....</b>	<b>27</b>
6.1 Jugendkulturen als Sozialisationsinstanz.....	27
6.2 Jugendkulturen und organisierte Pädagogik.....	27
6.3 Jugendkulturen und Erziehungsverhältnis .....	27
6.4 Jugendkulturen und Wahrnehmungsweisen. . .	28
<i>Pädagogik als Reservat?</i>	284
6.5 Das verschleierte Subjekt.....	28
<b>Literatur.....</b>	<b>28</b>
<b>Register.....</b>	<b>30</b>