

# Humboldt Fofokurs

Für Ein- und Aufsteiger

Von IC. Höfer

Verlegt bei Humboldt

**humb«ldt**

Der RatgeberYerlag

# ***Inhalt***

<b>Vorwort</b> . . . . .	<b>9</b>
<b>Es gibt viele Gründe, gute Fotos zu machen!</b> . . . . .	<b>12</b>
<b>Eine kurze Geschichte der Fotografie.</b> . . . . .	<b>14</b>
<b>Geld verdienen mit Fotos: Paparazzis lauern überall</b> . . . . .	<b>20</b>
<b>Die richtige Kamera: Was Sie wirklich brauchen</b> . . . . .	<b>23</b>
- Kompaktkameras . . . . .	24
- Spiegelreflexkameras . . . . .	34
- Fotohandys . . . . .	41
<b>Die Kamera: Alle Funktionen leicht verstehen</b> . . . . .	<b>48</b>
- Bildwinkel und Brennweite: Den richtigen Ausschnitt finden . . . . .	49
<b>Objektive: Welche gibt es und was können sie?</b> . . . . .	<b>52</b>
- Die »aufgabengerechte« Objektivausrüstung . . . . .	65
<b>Die Ausrüstung: Passend für Anlass und Motiv</b> . . . . .	<b>69</b>
- Motivbezogene Objektiv- und Ausrüstungsvorschläge	70
<b>Das richtige Bild finden: Der Umgang mit dem Sucher</b>	<b>75</b>
- Der Spiegelreflexsucher . . . . .	75
- Sucher für besondere Aufgaben . . . . .	75
<b>Kaufberatung für Kameras.</b> . . . . .	<b>78</b>

<b>Die Kamera, das unbekannte Wesen</b> . . . . .	81
- Die Bedienungsanleitung . . . . .	81
- Der richtige Umgang mit der Kamera . . . . .	82
- Akkus und Batterien: Stromversorgung für unterwegs . . . . .	83
- Reparaturen sind Sache des Fachmanns . . . . .	86
- Verloren oder gestohlen: Was nun? . . . . .	88
- Ihre Kamera: immer funktionstüchtig! . . . . .	89
- Keine Transportprobleme: Bereitschaftstasche und Fotokoffer. . . . .	90
- So halten Sie Ihre Kamera richtig . . . . .	94
<b>Der Verschluss..."</b> . . . . .	96
<b>Das gekonnte Auslösen.</b> . . . . .	<b>99</b>
<b>Fotografieren mit festem Stand: das Stativ.</b> . . . . .	101
- So prüfen Sie die Qualität von Kamera und Objektiv . . . . .	102
<b>Richtig belichtet: Das Ergebnis aus Blende und Belichtungszeit.</b> . . . . .	104
- Belichtungsmessung . . . . .	106
- Das Belichtungsmesssystem orientiert sich an mittlerer Helligkeit . . . . .	109
- Gegenlichtaufnahmen bei automatischen Kameras . . . . .	112
- Kontrastumfang . . . . .	113
- Aufhellen mit dem Blitzgerät . . . . .	116
- Belichtungsausgleich . . . . .	117
- Kontrast . . . . .	118
- Die richtige Belichtungsmessung . . . . .	123
<b>Die Schärfentiefe: Richtig scharf stellen</b> . . . . .	126
- Schärfentiefe, ein fotografisches Gestaltungsmittel . . . . .	127

<b>Filme</b> . . . . .	130
- ISO-Tabelle . . . . .	130
- Die Haltbarkeit der Filme . . . . .	137
- Das Filmeinlegen . . . . .	138
- Farbtemperatur: Weiß ist nicht immer Weiß . . . . .	140
<b>Filter</b> , .. . . .	142
- Filterfaktoren . . . . .	142
- Filter für Farbaufnahmen . . . . .	143
- Die wichtigsten Effekt-Filter und-Linsen . . . . .	146
- Auch beim Filtereinsatz: nur mit Gegenlichtblende . . . . .	149
<b>Blitzgeräte: Lichtquelle immer dabei</b> . . . . .	150
- Arbeiten mit dem Elektronenblitz . . . . .	151
- Technik des Blitzens . . . . .	156
<b>Schnappschussfotografie</b> . . . . .	160
Wie Sie Bewegung fotografisch ausdrücken . . . . .	165
25 typische Fehler beim Fotografieren . . . . .	167
Fotografieren und Sehen . . . . .	172
Jedes Foto sagt etwas aus, auch über den Fotografen . . . . .	176
- Die Gestaltung des Bildes . . . . .	177
- Die Bildgestaltung mit Farben . . . . .	179
<b>Das Licht sorgt für Atmosphäre und Stimmung</b> . . . . .	185
- Fotografieren bei vorhandenem Licht . . . . .	185
- Nachtfotografie . . . . .	188
<b>Es gibt nicht nur Schönwetterfotografie</b> . . . . .	195

<b>Motive über Motive</b> . . . . .	197
- In den Bergen . . . . .	197
- Stilleben und Sachaufnahmen . . . . .	198
- Am Strand . . . . .	198
- Im Zoo . . . . .	199
- Sportaufnahmen . . . . .	200
- Mit der Kamera im Urlaub und auf Reisen . . . . .	205
- Landschaftsfotos . . . . .	209
- Architektur . . . . .	213
- Kinder . . . . .	216
- Hochzeitsfotos <i>t.t.</i> . . . . .	217
- Porträtaufnahmen . . . . .	221
Die Bilder richtig präsentieren. . . . .	226
- Der Projektor . . . . .	227
- Dia-Projektoren . . . . .	230
- Die Projektionsfläche . . . . .	231
- Die Diarahmung . . . . .	236
<b>Das sollten Sie nicht vergessen</b> . . . . .	237
<b>Das Fotoalbum: In Leder oder im Internet?</b> . . . . .	240
- Fotos am Computer nachbearbeiten: einfacher als man/frau denkt! . . . . .	242
<b>Empfehlenswerte Fotoliteratur</b> . . . . .	244
- Bücher: . . . . .	244
- Zeitschriften: . . . . .	245
- Internet: . . . . .	245
<b>Register</b> . . . . .	<b>249</b>