

Volker Fröhlich, Ursula Stenger (Hrsg)

Das Unsichtbare sichtbar machen

Bildungsprozesse und Subjektgenese
durch Bilder und Geschichten

Juventa Verlag Weinheim und München 2003

Inhalt

<i>Ursula Stenger, Volker Fröhlich</i> Einführung.....	7
---	---

I. Bild-Theorien

<i>Johannes Bilstein</i> Symbol - Metapher - Bild.....	23
<i>Johannes Bilstein</i> Freud, Jung, Lacan: Wo ist das Bild?.....	45
<i>Brigitte Boothe</i> Psychoanalyse und das Verstehen von Bildern und Geschichten.....	69

II. Selbstthematisierung durch Bilder und Geschichten

<i>Günther Bittner</i> Metaphern des Ich.....	87
<i>Theodor Schulze</i> Bild und Biographie. Untersuchung zur Selbstkonstitution durch Bilder und Geschichten am Beispiel des jungen Marc Chagall.....	103
<i>Dorle Klika</i> Bildlicher und sprachlicher Selbstentwurf bei Käthe Kollwitz.....	125
<i>Helga Peskoller</i> Wand-Bild.....	141

III. Kindliche Subjektgenese durch Bilder und Geschichten

<i>Reinhard Fatke</i> „Schöne Geschichten" und „Fortgesetzte Tagträume". Rekonstruktion, Kritik und Weiterführung von Anna Freuds Theorie der kindlichen Phantasie.....	159
<i>Ursula Stenger</i> Bild-Erfahrungen.....	173
<i>Volker Fröhlich</i> Bild und Sprache. Die Bedeutung von Malen und Sprechen im Prozess der kindlichen Subjektgenese.....	193
<i>Gerd E. Schäfer</i> Mit Bildern denken.....	207

IV. Zur kulturell-historischen Dimension von (Selbst)Bildern

Eckart Liebau (mit Johannes Bilstein und Matthias Winzen)

Die Wahrheit der Bilder.

Mutter-Kind-Vater in Bildern aus Kunst und Wissenschaft 225

Gisela Miller-Kipp

Seelenspiegel - Schicksalsbild.

Die metaphorische Konstruktion der bürgerlichen Frau 235

Michael Parmentier

Diskurstheorie avant la lettre.

Das hidden curriculum der „Schule von Athen“ 255

Autorenverzeichnis 277