

Carsten Lange

Architekturen der Psyche

Raumdarstellung in der Literatur der Romantik

Königshausen & Neumann

Inhalt

Einleitung	9
I. Theoretisch-methodische Vorüberlegungen	19
1. Zur literaturwissenschaftlichen Raumanalyse	21
2. Zur ästhetischen Modernität romantischer Literatur	26
3. Zum Allegoriebegriff	31
4. Zur Psychologie der romantischen Literatur	37
II. Gebäude, Interieur und Bewegung im Raum:	
Räumliche Ich-Entwürfe	4L7
1. Clemens Brentano: <i>Godwi</i>	51
2. E.T.A. Hoffmann: <i>Das steinerne Herz, RatKrespel</i> (mit Exkursen zu Ludwig Tiecks <i>Liebeszauber</i> und Joseph von Eichendorffs <i>Dichter und ihre Gesellen</i>)	70
3. Joseph von Eichendorff: <i>Ahnung und Gegenwart</i>	87
4. <i>Nachtwachen. Von Bonaventura</i>	112
III. Verfallene Gemäuer: Räume des Unbewußten	127
1. Joseph von Eichendorff: <i>Das Marmorbild</i>	131
2. E.T.A. Hoffmann: <i>Das öde Haus</i> (mit Exkursen zu Z)^r <i>Sandmann</i> und <i>Die Elixiere des Teufels</i>)	146
3. Achim von Arnim: <i>Die Kronenwächter</i>	162
4. E.T.A. Hoffmann: <i>Das Majorat</i>	169
IV. Unterirdische Kammern: Die Tiefe als Ort der Poesie und Dichteridentität	181
1. Novalis: <i>Heinrich von Ofterdingen</i>	188
2. Clemens Brentano: <i>Altes erstes Manuskriptfragment von der Chronica des fahrenden Schülers</i> (mit Exkursen zum <i>Frühlingsschrei eines Knechtes aus der Tiefe</i> und den <i>Rheinmärchen</i>)	197
3. Joseph Görres: <i>Die teutschen Volksbücher</i>	207
4. Clemens Brentano/Joseph Görres: <i>BOGS, der Uhrmacher</i>	214
V. Raumdarstellung in den Briefen Clemens Brentanos	219
1. Architektur und Interieur des Herzens	226
2. Bergwerk und Grab	248
3. Ruine, Schiffbruch und Ausdehnung ins Elementare	261
Schluß	281
Siglenverzeichnis	287
Literaturverzeichnis	289