

Peter Benary

Klangrede und Wortlaut

Zum Verhältnis von Musik und Sprache

CHRONOS

Inhalt

| | |
|-------------------------------------|-----|
| Auftakt | 9 |
| Nachdenken über Musik | 10 |
| Beschreiben - analysieren - deuten | 13 |
| Klangsprache und Wortsprache | 17 |
| Zeit | 22 |
| Raum | 27 |
| Form | 31 |
| Programme, Titel und Mottos | 35 |
| Mythos | 39 |
| Paraphrase und Jargon | 43 |
| Vortragsbezeichnungen | 46 |
| Tonnamen und Buchstaben | 49 |
| Textierung und Text verzieht | 53 |
| Tonartencharakteristik | 60 |
| Zitate | 65 |
| Widmungen | 68 |
| Das Verstehen von Musik | 71 |
| Rhetorik | 75 |
| Musikkritik | 81 |
| Zum Gefalle zwischen Text und Musik | 84 |
| Oper | 87 |
| Lied | 89 |
| Werkkommentare | 91 |
| Musik als Botschaft | 95 |
| Wortsprache als Klangfolge | 98 |
| Ausklang | 101 |
| | |
| Anmerkungen | 103 |
| Personenregister | 110 |