

# KLEINE PROSA

Theorie und Geschichte eines Textfeldes  
im Literatursystem der Moderne

Herausgegeben von  
Thomas Althaus, Wolfgang Bunzel und Dirk Göttsche

Max Niemeyer Verlag  
Tübingen 2007



# Inhalt

*Thomas Althaus / Wolfgang Bur<sup>el</sup> / Dirk Götsche*

Ränder, Schwellen, Zwischenräume.

Zum Standort Kleiner Prosa im Literatursystem der Moderne.....IX

## I. ZWISCHEN SPÄTAUFKLÄRUNG UND VORMÄRZ (1770-1850)

*Thomas Althaus*

Ungebunden, ungekünstelt? — Kleine Prosa um 1770.....3

*Giulia Cantarutti*

Zu den großen Zusammenhängen der Kleinen Prosa.....25

*Detlef Kremer*

Skeptische Fragmente. Über den Zusammenhang von Skepsis  
und Fragment in der Spätaufklärung.....45

*Matthias Schöning*

Der >Dialekt der Fragmenten Möglichkeiten und Grenzen  
fragmentarischen Schreibens in der Perspektive Friedrich Schlegels.....55

*Christian Jäger*

Vom Sudelbuch zum aphoristischen Zeitalter.  
Über den Funktionswandel der aphoristischen Produktionen  
zwischen Lichtenberg und Feuchtersieben.....75

*Michael Neumann*

»Totaleindruck« und »einzelne Teile«.  
Kleine Prosa in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts.....89

*Primus-Hein<sup>e</sup> Kucher*

Genrebilder und Brief-Korrespondenzen  
in österreichischen Zeitschriften/Anthologien vor und um 1848  
und deren Relevanz für das Textfeld >Kleine Prosa<.....105

## II. &gt;KLASSISCHE&lt; MODERNE (1880-1930)

*Wolfgang Bunuel*

Das Prosagedicht im Textfeld &gt;kleiner Formern um 1900.....123

*Michael Ansel*Alfred Iichtensteins »Skizzen«. Frühexpressionistische Rollendichtung  
im Kontext der Kurzprosa der Moderne.....139*Ulrich Stadler*Der Schlüssel als Schloss und das »System des Teilbaues«.  
Kafkas kleine Prosastücke *Beim Bau der chinesischen Mauer*  
und *Eine kaiserliche Botschaft*.....157*Michael Niehaus*Das Prosastück als Idee  
und das Prosastückverfassen als Seinsweise: Robert Walser.....173*Morit% Baßler*Kurzprosa im 20. Jahrhundert -  
Kontinuitäten außerhalb einer Gattungstradition.....187*Sibylle Schönborn*»... wie ein Tropfen ins Meer«. Von medialen Raumzeiten  
und Archiven des Vergessens: das Feuilleton als >kleine Form<.....197*"Laura Wilfinger*»Umfunktionierung« als ästhetisches Programm.  
Experimentelle Formen Kleiner Prosa  
an der Schnittstelle von Literatur, Philosophie und Politik.....213*Dirk Oschmann*Kleine Prosa — Kleine Phänomenologie.  
Benjamins Erkundungen der Lebenswelt.....235

*Gustav Frank / Stefan Scherer*

»Stoffe sehr verschiedener Art ... im Spiel ... in eine neue, sprunghafte Beziehung zueinander setzen«. Komplexität als historische Textur in Kleiner Prosa der Synthetischen Moderne.....	253
--	-----

### III. GEGENWART (1960 BIS HEUTE)

*Dirk Götsche*

Prosaskizzen als Denkbilder. Zum Zusammenspiel der Schreibweisen in der Kleinen Prosa der Gegenwart.....	283
--	-----

*Helena Topa*

Wege der Aufzeichnung in der deutschsprachigen Kurzprosa. Canetti, Handke und Schnurre.....	303
---	-----

*Friedemann Spicker*

Mystik und Aphorismus. Mystik-Modelle des 20. Jahrhunderts in aphoristisch bestimmten Mischgattungen der Moderne.....	315
---	-----

*Sascha Michel*

Inszenierte Kontingenz. Zur Kleinen Prosa von Thomas Bernhard, Alexander Kluge und Ror Wolf.....	329
--	-----

*Rüdiger Zimmer*

Subversion des Erzählens in kleinen Erzähltexten der Gegenwartsliteratur.....	341
---	-----

*Urs Meyer*

Zeitschrift, Zettel, Zigarettenschachtel. Überlegungen zu einer Medienkulturgeschichte narrativer Kurzprosa.....	353
--	-----

Zu den Autorinnen und Autoren.....	371
------------------------------------	-----