

# *Zum Sterben schön*

Alter, Totentanz und  
Sterbekunst  
von 1500 bis heute

herausgegeben von  
Andrea von Hülsen-Esch und  
Hiltrud Westermann-Angerhausen  
in Zusammenarbeit mit  
Stefanie Knöll

Aufsätze

# Inhalt

Vorwort Hiltrud Westermann-Angerhausen und Andrea von Hülsen-Esch	6
Die Graphiksammlung „Mensch und Tod“ der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf Eva Schuster	10
Letzte Abschiede bei Goethe Volkmar Hansen	12
<b>Alter</b>	
Alter und Altern im demographischen Wandel des 19. und 20. Jahrhunderts Jörg Vögele	19
Alt und hässlich oder schön und heilig. Fragen zum ‚gefühlten Alter‘ der Heiligen Hiltrud Westermann-Angerhausen	31
Frauen, Körper, Alter. Die weiblichen Lebensalter in der Kunst des 16. Jahrhunderts Stefanie Knöll	43
Alter(n) und Geschlecht in ausgewählter Prosa Theodor Fontanes Henriette Herwig	52
<b>Der Tod und das Mädchen</b>	
Zur Entstehung des Motivs <i>Der Tod und das Mädchen</i> Stefanie Knöll	65
Stille als Klang einer anderen Welt. Der Tod und die schweigenden Frauen in der Musik um 1900 Melanie Unseld	73
<b>Totentanz</b>	
Der spätmittelalterliche <i>Veitstanz</i> Klaus Bergdolt	85
Totentanz in der Musik. Von der Vielfalt musikalischer Tode Thomas Hochradner	94
Zur Praxis von Totentänzen in Mittelalter und Früher Neuzeit Valeska Koal	110
•• Warum ausgerechnet ‚Tanzen‘? Musiksoziologische Aspekte der Totentanzikonographie Ilgard Jungmann	119
Der Triumph des Todes in szenischen Bildern vor Holbein: <i>Le Mors de la pomme</i> und <i>Accidents de l'homme</i> Caroline Zöhi	133
Gesellschaftsbild und Gesellschaftskritik in •Niklaus Manuels <i>Berner Totentanz</i> Urs Martin Zahnd	144
• "Gegen den Tod gibt es kein Kraut". Arzt und Tod im Totentanz - und in der spätmittelalterlichen Medizin - Daniel Schäfer	156
- ; :-.- Danse <i>macabre</i> Imagery in Late-medieval Sculpture Sophie Oosterwijk	167

## Anatomie

- Anatomische Darstellungen zwischen Kunst und Wissenschaft 181  
Reinhard Hildebrand
- Skelettpräsentationen in Wissenschaft und Kunst 197  
Sandra Mühlenberend
- Anatomia plastica* im Josephinum in Wien 205  
Manfred Skopec

## Ars moriendi

- Stadt, Krankheit und Tod. Zur Entwicklung der Sterblichkeit  
in historischer Perspektive 211  
Jörg Vögele und Lisa Spanier
- Meister des Todes: Johannes Geiler von Kaysersberg 227  
Christian Kiening
- „Wer so stirbt, der stirbt wohl!“ 238  
Der Umgang mit der Sterbestunde im Spiegel von Leichenpredigten  
Heike Düselder
- Ars moriendi*. Paul Flemings „Leichengedicht“ 250  
*Auf Ihrer Königl. Majest. in Schweden Christseeligster Gedächtnüß Todes-Fall*  
Nicola Kaminski
- Die musikalischen Exequien für Heinrich Posthumus Reuß 266  
von Heinrich Schütz  
Ingeborg Stein
- Roman und Sterbekunst 21s  
Monika Gomille

## Memento mori

- Individuelle Erinnerung und kulturelles Gedächtnis. 289  
Zur Funktion der *Meditatio mortis* in der Literatur  
Stephanie Wodianka
- Elfenbein in der Kunstkammer. Zu Funktion und Materialität von *Memento mori*-Objekten 301  
Andrea von Hülsen-Esch
- Sterbekunst, Rettungsring und Bildertod. 310  
Rosenkranz und Todesvorstellung zwischen Spätmittelalter und Früher Neuzeit  
Thomas Lentes
- Memento mori* in der Tafelmalerei der Südniederlande 321  
zwischen 1450 und 1520  
Niklas Gliesmann
- Maler, Tod und Komponisten 329  
Volker Kaiisch
- Abbildungsnachweis 340
- Autorenbiografien 342

# *Zum Sterben schön*

Alter, Totentanz und  
Sterbekunst  
von 1500 bis heute

herausgegeben von  
Andrea von Hülsen-Esch und  
Hiltrud Westermann-Angerhausen  
in Zusammenarbeit mit  
Stefanie Knöll

Museum Schnütgen Köln  
6. September bis 26. November 2006

Ausstellungskatalog

# Inhalt

Leihgeber dieser Ausstellung

## Katalog

Kat. Nr. 1-5 Ars moriendi	9-22
Kat. Nr. 6-12 Memento mori	23-35
Kat. Nr. 13-17 Todlein	37-48
Kat. Nr. 18-37 Schmuck	49-74
Kat. Nr. 38-64 Wendeköpfe und Rosenkränze	75-108
Kat. Nr. 65-76 Alltagsgegenstände	109-126
Kat. Nr. 77-92 Anatomie	127-152
Kat. Nr. 93-106 Totentanz	153-186
Kat. Nr. 107-112 Alter	187-199
Kat. Nr. 113-128 Vanitas	201-230
Kat. Nr. 129-141 Der Tod und das Mädchen	231-257
Bibliographie	259-278
Abbildungsnachweis	279