

JOSEPH GREGOR

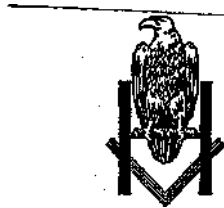
# DER SCHAUSPIELFÜHRER

BAND V

DAS SCHAUSPIEL DER SLAVISCHEN VÖLKER:  
POLEN TSCHECHOSLOWAKEI . KROATIEN  
DALMATIEN . SLOWENIEN . SERBIEN

DAS SCHAUSPIEL UNGARNS UND GRIECHENLANDS,  
DES NAHEN UND FERNEN OSTENS

DIE ANTIKEN DRAMATISCHEN KULTUREN



19 5 7

ANTONHIERSEMANN      STUTTGART

## INHALT

Das Register nach den Autoren der Stücke befindet sich auf Seite 311, das Register nach den Titeln der Stücke auf Seite 315 dieses Bandes.

Vorwort ..... XI

### I. Das Drama der slavischen Völkergruppe

#### C. Polen

Nr. 912:	Die Rache (Fredro, A.)	3
„ 913:	Vor dem Frühstück (Fredro, A.)	4
„ 914:	Herr Benet (Fredro, A.)	4
„ 915:	Oh, die Jugend (Fredro, A. J.)	5
„ 916:	Die einzige Tochter (Fredro, A. J.)	6
„ 917:	Marja Stuart (Slowacki)	7
„ 918:	Kordjan (Slowacki)	9
„ 919:	Balladina (Slowacki)	10
„ 920:	Mazeppa (Slowacki)	11
„ 921:	Lilla Weneda (Slowacki)	12
„ 922:	Beatrice Cenci (Slowacki)	13
„ 923:	Totenfeier (Mickiewicz)	15
„ 924:	Die ungöttliche Komödie (Krasinski)	20
„ 925:	Die ungöttliche Komödie (Krasinski-Csokor)	24
„ 926:	Irydion (Krasinski)	27
„ 927:	Der Herr Gemeinderat (Balucki)	28
„ \$28:	Das Schneeestöber (Koziebrodzki)	29
„ \$29:	Graf Marian (Koziebrodzki)	30
„ 930:	Claudia (Koziebrodzki)	31
„ 931:	Maryna (Szujski)	33
„ 932:	Protesilas und Laodamia (Wyspianski)	34
„ 933:	Die Rückkehr des Odysseus (Wyspianski)	35
„ 934:	Die Moral der Frau Dulski (Zapolska)	37
„ 935:	Der große Friedrich (Novaczyfiski)	38
„ 936:	Der Schnee (Przybyszewski)	40
„ 937:	Gelübde (Przybyszewski)	41
„ 938:	Fest des Lebens (Przybyszewski)	42
„ 939:	Abgrund (Przybyszewski)	44
„ 940:	Ein Sommer in Nohant (Iwaszkiewicz)	46
„ 941:	Julius und Ethel (Kruszkowski)	47

**D. Tschechoslowakei**

Nr.	942: Die lustige Magdalene (Anonym).....	51
„	943: Die alttschechischen Quacksalber-Bruchstücke.....	51
„	944: Lustspiel auf der Brücke (Klicpera).....	52
„	945: Angelina (Turinsky).....	53
„	946: Fidlovacka, oder Kein Ärger und keine Rauferei (Tyl).....	54
„	947: Hippodamia (Vrchlicky).....	55
„	948: Der Minnehof (Vrchlicky).....	58
„	949: Der Diener seines Herrn (Jeřábek).....	59
„	950: Auf dem Wallenstein-Schacht (Stroupeznicky).....	61
„	951: Falkenstein (Hubert).....	63
„	952: Die Laterne (Jirásek).....	64
„	953: Der Bote (Dyk).....	66
„	954: Herakles (Fischer).....	67
„	955: Das Kamel geht durch ein Nadelöhr (Langer).....	68
„	956: Peripherie (Langer).....	69
„	957: Das Nest (Konrat).....	71
„	958: R. U. R. RossumV Universal Robots Capek).....	73
„	959: Die weiße Krankheit (Capek).....	74
„	960: Die Mutter (Capek).....	76
„	961: Raduz und Mahulena (Zeyer).....	78
„	962: Neues Leben (Gregor-Tajovsky).....	79
„	963: Krähwinkel (Chalupka).....	80
„	964: Der Tee beim Herrn Senator (Stodola).....	82

**E. Kroatien. Dalmatien**

Nr.	965: Onkel Maroje (Drzid).....	87
„	966: Tirena (Drzid).....	88
„	967: Der Geizhals (Drzid).....	89
„	968: Die Sklavin (Lucid).....	91
„	969: Zorislava (Gledevid).....	92
„	970: Proserpina (Gundulid).....	94
„	971: Dubravca (Gundulid).....	95
„	972: Danica (Palmotid).....	96
„	973: Pavlimir (Palmotid).....	98
„	974: Matijas, der fahrende Student (Brezovacki).....	98
„	975: Prinz Marko (Preradovid).....	100
„	976: Wer wird Stuhlrichter? (Nem&d).....	102
„	977: Aequinoktien (Vojnovid).....	104
„	978: Ragusanische Trilogie (Vojnovid).....	105
• i,	979: Der Tod der Mutter der Jugovid (Vojnovid).....	107
„	980: Ein ungewöhnlicher Mensch (Senecid).....	108
„	981: Der kroatische Diogenes (Begovid).....	109
„	982: Die Yacht im Hafen von Spalato (Begovid).....	112
„	983: Herzen im Sturm (Begovid).....	113
„	984: Verstehen wir uns? (Preradovid).....	114
„	985: Agonie (Krléza).....	115
„	986: Leda (Krléza).....	116
„	987: Die Glembays (Krléza).....	118
„	988: Die Balkankaiserin (Nikolaus I. v. Montenegro).....	119

**F. Slowenien. Bulgarien**

Nr. 989:	Wo ist die Grenze ? (Ogrinec) . . . . .	123
„ 990:	Veronika von Desenice (Jurcic) . . . . .	124
„ 991:	Der Herr von Presek (Skofic) . . . . .	125
„ 992:	Jakob Ruda (Cankar) . . . . .	126
„ 993:	Der König von Betajnova (Cankar) . . . . .	128
„ 994:	Ärgernis im Florianital (Cankar) . . . . .	129
„ 995:	Die Nacht auf Allerseelen (Zupancic) . . . . .	131
„ 996:	Borislav (Vazov) . . . . .	132
„ 997:	Golemanov (Kostov) . . . . .	133
„ 998:	Albena (Jovkov) . . . . .	135

**G. Serbien**

Nr. 999:	Milos Obilid (Popovid) . . . . .	139
„ 1000:	Unschuld oder Svetislav und Mileva (Popovid) . . . . .	140
„ 1001:	Lügner und Lügenkumpan (Popovid) . . . . .	142
„ 1002:	Simeon, der Findling (Popovid) . . . . .	143
„ 1003:	Große Wahl schafft große Qual (Trifkovic) . . . . .	144
„ 1004:	Der französisch-preußische Krieg (Trifkovic) . . . . .	145
„ 1005:	Die Vorläuferin der serbischen Freiheit oder Die serbischen Haiduken (Maletid) . . . . .	145
„ 1006:	Ein Geniestreich (Glisid) . . . . .	147
„ 1007:	Der Abgeordnete (Nusid) . . . . .	148
„ 1008:	Auf uferloser See (Nusid) . . . . .	150
„ 1009:	Um hohen Preis (Nusid) . . . . .	151

**II. Ungarn und Griechenland****A. Ungarn**

Nr. 1010:	Wojwode Stibor (Kisfaludy) . . . . .	155
r, 1011:	Die Tragödie des Menschen (Madach) . . . . .	156
.«„1012:	Banus Bank (Katonov) . . . . .	159
' \$V»,-1013:	Der Goldmensch (Jokai) . . . . .	160
fe& „1014:	Liliom (Molnär) . . . . .	164
„1015:	Das Märchen vom Wolf (Molnär) . . . . .	168
1016:	Die rote Mühle (Molnär) . . . . .	169
.1017:	Die Fee (Molnär) . . . . .	172
1018:	Antonia (Lengyel) . . . . .	175
1019:	Blaufuchs (Herczeg) . . . . .	177
' •*,„1020:	Der Goldfuchs (Csepreghy) . . . . .	177
>\$A»1021:	Die Modistin (Heltai) . . . . .	178
»*;1022:	Der Raubritter (Biro) . . . . .	179
JS>, 1023:	Margarete von Navarra (Fodor) . . . . .	180
»„••1024:	Der Feuervogel (Zilahy) . . . . .	181

**B. Griechenland**

Nr. 1025:	Basilika (Matesis) . . . . .	185
•,1026:	Die Verlobung (Mpogri [Bogris]) . . . . .	186
„, 1027:	Triseugene (Palamas) . . . . .	187
»,-, 1028:	Theophano (Terzaki) . . . . .	188

### III. Der Nahe Osten

#### A. Türkei

Nr. 1029:	Dichterheirat (Sinasi) . . . . .	193
„ 1030:	Einen Menschen erschaffen (Kisakürek) . . . . .	193
„ 1031:	Kleinstadt (Baskut) . . . . .	194
„ 1032:	Straßenecke (Tecer) . . . . .	195
„ 1033:	Der Mann des Tages (Taner) . . . . .	196
„ 1034:	Der Spaßvogel (Aksal) . . . . .	198

#### B. Israel

Nr. 1035:	Die Hexe (Goldfaden) . . . . .	201
1036:	Der Dybuk (An-ski [Rapoport]) . . . . .	202
1037:	Der Golem (Leiwik) . . . . .	203
1038:	Diese Erde (Aschmann) . . . . .	204
1039:	Der Weise und der Narr (Gronemann) . . . . .	206
1040:	In den Steppen des Negews (Mossinsohn) . . . . .	208
1041:	Chedva und ich (Meged) ..* . . . .	211
1042:	Die Schloßherrin (Goldberg) . . . . .	213

### IV. Der Ferne Osten

#### A. China

Nr. 1043a:	Die Liebesdecke (Anonym) . . . . .	219
„ 1043b:	Das Leben ist ein Traum (Ma-Chi-Yuan) . . . . .	220
„ 1044:	Das Westzimmer (Wang Sche-Fu und Guan Han-Tsching) . . . . .	221
„ 1045:	Die Rückkehr der Seele (Tang Hsiän Dsu) . . . . .	224

#### B. Japan

Nr. 1046:	Ooyashiro: N6-Spiel . . . . .	233
„ 1047:	Za-Zen (Die Buße) . . . . .	234
„ 1048:	Der Liebestod (Chikamatsu Monzaemon) . . . . .	235
„- 1049:	Die Kämpfe des Kokusenya (Chikamatsu Monzaemon) . . . . .	237
„ 1050:	Sugawaras Lehre für vorbildliche Schönschreibekunst, oder Die Dorfschule (Takeda Izumo) . . . . .	238

### V. Die antiken dramatischen Kulturen

#### A. Griechenland

Nr. 1051:	Die Schutzfliehenden (Aischylos) . . . . .	247
„ 1052:	Die Perser (Aischylos) . . . . .	249
„ 1053:	Der gefesselte Prometheus (Aischylos) . . . . .	250
„ 1054:	Sieben gegen Theben (Aischylos) . . . . .	252
„ 1055:	Orestie (Aischylos) . . . . .	254
„ 1056:	Aias (Sophokles) . . . . .	257
„ 1057:	Oedipus Tyrannos (Sophokles) . . . . .	259
„ 1058:	Antigone (Sophokles) . . . . .	261
„ 1059:	Elektra (Sophokles) . . . . .	261
„ 1060:	Philoktetes (Sophokles) . . . . .	263
„ 1061:	Oedipus auf Kolonos (Sophokles) . . . . .	264

Kr. 1062:	Alkestis (Euripides)	266
„ 1063:	Medea (Euripides)	266
„ 1064:	Hippolytos (Euripides)	268
„ 1065:	Hekabe (Euripides)	269
„ 1066:	Die Troerinnen (Euripides)	271
„ 1067:	Ion (Euripides)	272
„ 1068:	Helena (Euripides)	273
„ 1069:	Die Phönikerinnen (Euripides)	275
„ 1070:	Orestes (Euripides)	276
„ 1071:	Iphigenie in Aulis (Euripides)	277
„ 1072:	Iphigenie im Taurerlande (Euripides)	279
„ 1073:	Die Bakchen (Euripides)	280
„ 1074:	Kyklops (Euripides)	282
„ 1075:	Der Friede (Aristophanes)	283
„ 1076:	Die Vögel (Aristophanes)	284
„ 1077:	Lysistrate (Aristophanes)	286
„ 1078:	Plutos, oder Der Reichtum (Aristophanes)	287
„ 1079:	Die Frösche (Aristophanes)	288
„ 1080:	Die Überlassenden (Menandros)	289

## B. Rom

Nr. 1081:	Die Geldtopfkomödie (Plautus)	293
„ 1082:	Der Selbstquäler (Terentius)	294
„ 1083:	Die Brüder (Terentius)	294
„ 1084:	Medea (Seneca)	295

## C. Indien und Alt-Peru

Nr. 1085:	Malavikagnimitra (Kalidasa)	299
„ 1086:	Sakuntala (Kalidasa)	300
„ 1087:	Urvasi (Kalidasa)	303
„ 1088:	Vasantasena (Sudraka)	303
„ 1089:	Ollantai	305

AUTORENREGISTER	311
-----------------	-----

TITELREGISTER	315
---------------	-----

REGISTER DER EINAKTER	317
-----------------------	-----

REGISTER DER ZWEIAKTER	318
------------------------	-----

REGISTER DER ERSTDRUCKE	318
-------------------------	-----

SACHREGISTER	322
--------------	-----