

DEUTSCHE LITERATUR  
VON FRAUEN

ZWEITER BAND  
19. UND 20. JAHRHUNDERT

*Herausgegeben von  
Gisela Brinker-Gabler*



VERLAG C.H.BECK MÜNCHEN

# Inhalt

Vorwort .....	9
---------------	---

## Erster Teil 19. Jahrhundert

I. Das Reich der Kunst Literarische Produktivität und Geschlechterdichotomie	
1. „Weiber verstehen alles à la lettre“ Briefkultur im beginnenden 19. Jahrhundert von <i>Barbara Hahn</i> ..	13
2. Das verschüttete Erbe Lyrikerinnen im 19. Jahrhundert von <i>Uta Treder</i> .....	27
3. Heraldik des Unheimlichen Annette von Droste-Hülshoff (1797-1848). Auch ein Portrait von <i>Irmgard Roebing</i> .....	41
4. Auch ein Beruf „Realistische“ Autorinnen im 19. Jahrhundert von <i>Konstanze Fliedl</i> .....	69
II. Demokratismus versus Restauration Autorinnen zwischen Politik, Frauenfrage und Markt	
1. „Allein das Bewußtsein dieses Befreienkönnens ist schon erhebend“. Emanzipation und Politik in Publizistik und Roman des Vormärz von <i>Germaine Goetzinger</i> .....	86
2. Gegen den Zeit- und Revolutionsgeist Ida Gräfin Hahn-Hahn und die christliche Tendenzliteratur im Deutschland des 19. Jahrhunderts von <i>Eda Sagarra</i> .....	105
3. Für „fromme, reine und stille Seelen“ Literarischer Markt und ‚weibliche‘ Kultur im 19. Jahrhundert von <i>Günter Häntzschel</i> .....	119

## Inhalt

### III. Schreiben als Selbst- und Welterfahrung Genre und Geschlecht

1. »Wie gerne möchte ich einen neuen Ausdruck dazu erschaffen"  
Tagebuchliteratur von Frauen von *Rita Calabrese*. . . . . 129
2. „... von einer Fremde in die andre?“  
Reiseliteratur von Frauen von *Annegret Pelz*. . . . . 143
3. Rekonstruktionen des eigenen Lebens  
Autobiographien von Frauen im 19. Jahrhundert von *Gudrun  
Wedel*. . . . . 154

### Zweiter Teil 20. Jahrhundert

### IV. Zwischen Tradition und Moderne

#### Literatur, Publizistik und Wertwandel im frühen 20. Jahrhundert

1. Perspektiven des Übergangs. Weibliches Bewußtsein und frühe  
Moderne von *Gisela Brinker-Gabler*. . . . . 169
2. Träume, Utopien und Wege zur Verwirklichung  
Entwürfe der ‚neuen Frau‘ in Romanen des Auslands um 1900  
von *Livia Z. Wittmann*. . . . . 205
3. Die Anstrengungen des Aufbruchs  
Romanautorinnen und ihre Heldinnen in der Weimarer Zeit  
von *Heide Soltau*. . . . . 220
4. Besinnung auf Traditionen  
Heimat und Geschichte im Roman des frühen 20. Jahrhunderts  
von *Sigrid Schmid-Bortenschlager*. . . . . 235
5. Neue Wirklichkeitssicht und politische Praxis  
Sozialistische Literatur und Arbeiterinnenbewegung von *Ursula  
Münchow*. . . . . 249
6. Liberalismus — Sozialismus — Feminismus  
Zeitschriften der Frauenbewegung um die Jahrhundertwende  
von *Ute Gerhard, Ulla Wischermann*. . . . . 268

### V. Drittes Reich und Exil

1. Die neue ‚Macht des Weibes‘  
Frauen-Literatur im Umkreis des Nationalsozialismus von *Godele  
von der Decken*. . . . . 285

2. Frauen im Dritten Reich Autobiographische Zeugnisse von <i>Rita Thalmann</i> . . . . .	293
3. „Und alles ist hier fremd“ Schreiben im Exil von <i>Sylvia M. Patsch</i> . . . . .	304
4. Staub und Sterne Deutschschreibende Autorinnen in Erez-Israel und Israel von <i>Margarita Pazi</i> . . . . .	317
VI. Formen neuen Lebens- und Wirklichkeitsverständnisses	
1. Wandlungen "und Verwandlungen Lyrikerinnen des 20. Jahrhunderts von <i>Ruth Wolf</i> . . . . .	334
2. Lebensanspruch und Kraftentwicklung Anna Seghers (1900-1983). Ein Portrait von <i>EvaKaufmann</i> .....	352
3. Nachdenken an der Schwelle von Literatur und Theorie Essayistinnen im 20. Jahrhundert von <i>Ingeborg Nordmann</i> .....	364
4. Frauen erobern die Bühne Dramatikerinnen im 20. Jahrhundert von <i>Erika Fischer-Lichte</i> ....	379
5. Frauen im Schatten Mitarbeiterinnen und Mitautorinnen. Das Beispiel der literari- schen Produktion Bertolt Brechts von <i>Ursula Wiedenmann</i> . . . . .	393
VII. Egalität - Weiblichkeit - Differenz	
Entwicklungen in Literatur und Theorie der Gegenwart	
1. Tradition und Aufbruch Literatur in der Bundesrepublik, in Österreich und der deutsch- sprachigen Schweiz seit 1945. Ein Überblick von <i>Erika Tunner</i> .. .	401
2. Von der realen zur romantischen Utopie Zeitgenössische Entwicklungen in der Erzählprosa der DDR von <i>Lia Secci</i> . . . . .	417
3. Grenzerfahrungen der poetischen Existenz Ingeborg Bachmann (1926-1973). Ein Portrait von <i>Andrea Stoll</i> ...	432
4. Der weiße Rabe fliegt Zum Künstlerinnenroman im 20. Jahrh. von <i>Ursula Mahlendorf</i> . . .	445
5. Arbeit an weiblicher Subjektivität Erzählende Prosa der siebziger und achtziger Jahre von <i>Ricarda Schmidt</i> . . . . .	459

6. Härte, Herz und Auge	
Zur Lyrik der Gegenwart von <i>Ton Naaijens</i> . . . . .	477
7. Der Ort der Leerstelle	
Weiblichkeit als Poetik der Negativität und der Differenz von <i>Barbara Lersch</i> . . . . .	487

• ' Anhang

Bibliographien . . . . .	505
Anmerkungen . . . . .	546
Personenregister . . . . .	579
Bildquellennachweis . . . . .	585
Danksagung . . . . .	586
Über die Autorinnen und Autoren . . . . .	587