

JOSEPH GREGOR
DER SCHAUSPIELFÜHRER

B A N D I

DAS DEUTSCHE SCHAUSPIEL
VOM MITTELALTER
BIS ZUM EXPRESSIONISMUS



19 5 3

ANTON HIERS.E.M.ANN • STUTTGART

INHALT

Das Register nach den Autoren der Stücke findet sich auf S. 361, das Register nach den Titeln der Stücke auf S. 365 dieses Buches.

Vorwort••••• XIV

I. Mittelälter — Religiöses Drama und Ausstrahlungen

Nr. 1:	Tropus von Bamberg	3
„ 2 [^] :	Osterspiel von Trier	3
„ 3:	Klosterneuburger Osterspiel	3
„ 4:	Die Frankfurter Dirigierrolle	4
„ 5:	Das Passionsspiel von Aisfeld	5
„ 6:	Das Oberammergauer Passionsspiel	6

II. Mittelalterliche und Renaissance-Komödie

Nr. 7:	Das Neidhartspiel	11
„ 8:	Die Fastnacht vom Werben um die Jungfrau	11
„ 9:	Ein Recht von Rumpolt und Mareth	12
„ 10:	Spiel von einem Kaiser und einem Abt	13
„ 11:	Des Türken Fastnachtspiel (Rosenplüt)	13
„ 12:	Das Drama vom Verlorenen Sohn (Waldis);	14
„ 13:	Die Gauchmatt (Gengenbach)	15
„ 14:	Pammachius (Naogeorg)	15
„ 15:	Der schwanger'Bauer (Sachs)	17
„ 16:	Das heiße Eisen (Sachs)	17
„ 17:	Die geduldige und gehorsame Markgräfin Griselda (Sachs)	18
„ 18:	Von der strengen Lieb' Herrn Tristrant mit der schönen Königin Isalden (Sachs)	19
„ 19:	Der hörnen Seifried, ein Sohn Königs Siegmund im Niederland (Sachs)	20
„ 20:	Eine Tragödie von dem sterbenden reichen Menschen, Hekastus genannt (Sachs)	21

III. Kloster- und Schuldrama

Nr. 21:	Von fünferlei Betrachtnis (Kolros)	25
„ 22:	Comoedia der hochzeit Cana Galilee (Schmeltzl)	26
„ 23:	Cenodoxus, der Doktor von Paris (Bidermann)	27

IV. Barockkomödie

Nr. 24:	Das wohlgesprochene Urteil eines weiblichen Studenten oder Der Jud von Venedig (Englische Komödianten)	33
„ 25:	Catharina von Georgien (Gryphius)	34
„ 26:	Absurda Comica. Oder Herr Peter Squentz (Gryphius)	35
„ 27:	Horribilicribrifax (Gryphius). <i>L.</i>	37
„ 28:	Cleopatra (Lohenstein).	38
„ 29:	Die Enthauptung des weltberühmten Wohredners Ciceronis (Stranitzky).	39
„ 30:	Prinzessin Pumphia (Kurz)	40
„ 31:	Mägera, die fürchterliche Hexe oder das bezauberte Schloß des Herrn v. Einhorn (Hafner).	41
„ 32:	Der Furchtsame (Hafner).	42
„ 33:	Der auf den Parnaß versetzte grüne Hut (Klemm).	44
„ 34:	Das Puppenspiel vom Doktor Faust	45

V. Gründung des Nationaltheaters —
Sturm und Dräng

Nr. 35:	Der sterbende Cato (Gottsched)	49
„ 36:	Ugolino (Gerstenberg)	50
„ 37:	Die Soldaten (Lenz).	51
„ 38:	Der Hofmeister oder Die Vorteile der Privaterziehung (Lenz) ...	52
„ 39:	Sturm und Drang (Klinger)	53
„ 40:	Julius von Tarent (Leisewitz).	54
„ 41:	Die Kindermörderin (Wagner).	55
„ 42:	Der junge Gelehrte (Lessing)	56
„ 43:	Miß Sara Sampson (Lessing).	58
„ 44:	Philotas (Lessing).	59
„ 45:	Minna von Barnhelm oder das Soldatenglück (Lessing).	60
„ 46:	Emilia Galotti (Lessing).	61
„ 47:	Die Laune des Verliebten (Goethe).	62
M 48:	Die Mitschuldigen (Goethe).	63
„ 49:	Goetz von Berlichingen (Goethe).	64
„ 50:	Clavigo (Goethe).	68
„ 51:	Stella (Goethe)	69
» 52:	Die Rauber (Schiller)	70

Nr. 53:	Die Verschwörung des Fiesco zu Genua (Schiller)	71
„ 54:	Kabale und Liebe (Schiller)	73
„ 55:	Don Carlos, Infant von Spanien (Schiller)	74

VI. Die erste Klassik

Nr. 56:	Empedokles (Hölderlin).	79
„ 57:	Antigone (Hölderlin)	80
„ J>8:	Egmont (Goethe)	81
„ 59:	Iphigenie auf Tauris (Goethe).	82
„ 60:	Torquato Tasso (Goethe)	83
„ 61:	Die natürliche Tochter (Goethe)	84
„ 62:	Der Groß-Cophta (Goethe).	85
„ 63:	Wallenstein (Schiller)_____.. . . .	86
„ 64:	Die Jungfrau von Orleans (Schiller)	91
„ 65:	Maria Stuart (Schiller)	92
„ 66:	Die Braut von Messina (Schiller)	93
„ 67:	Wilhelm Tell (Schüler)	95
„ 68:	Demetrius (Schiller).	96
„ 69:	Penthesilea (Kleist) .____.	97
„ 70:	Amphitryon (Kleist)	98
„ 71:	Die Hermannsschlacht (Kleist)	98
„ 72:	Prinz Friedrich von Homburg (Kleist).	100
„ 73:	Robert Guiskard (Kleist).	101
„ 74:	Nathan der Weise (Lessing).	102
„ 75:	D. Faust (Lessing)	103
„ 76:	Johann Faust (Weidmann).	104
„ 77:	Faust (Goethe)	104

VII. Die Romantik

Nr. 78:	Der gestiefelte Kater (Tieck)	117
„ 79:	Ponce de Leon (Brentano).	118
„ 80:	Der zerbrochene Krug (Kleist)	120
„ 81:	Das Käthchen von Heilbronn oder die Feuerprobe (Kleist)	121
„ 82:	Der vierundzwanzigste Februar (Werner)	122
„ 83:	Golo und Genovefa (Müller).	123
„ <4:	Die Schuld (Müllner) :..._>	124

VIII

Inhalt

Nr. 85:	Die Freier (Eichendorff)	125
„ 86:	Faust (Lenau)	126
„ 87:	Die beiden Klingsberg (Kotzebue)	127
„ 88:	Die deutschen Kleinstädter (Kotzebue)	128
„ 89:	Rosenmüller und Finke oder Abgemacht (Töpfer)	129

VIII. Die Wiener Romantik

Nr. 90:	^ Die Ahnfrau (Grillparzer)	133
„ 91:	Die Teufelmühle am Wienerberg (Hensler)	134
„ 92:	Staberl als Physiker (Carl)	135
„ 93:	Bürgerlich und Romantisch (Bauernfeld)	136
„ 94:	Das Mädchen aus der Feenwelt oder: Der Bauer als Millionär (Raimund)	137
„ 95:	Die gefesselte Phantasie (Raimund)	138
„ 96:	Der Alpenkönig und der Menschenfeind (Raimund)	139
„ 97:	Der Verschwender (Raimund)	140
„ 98:	Die unheilbringende Krone oder: König ohne Reich, Held ohne Mut, Schönheit ohne Jugend (Raimund)	142
„ 99:	Lumpazivagabundus oder das liederliche Kleeblatt (Nestroy) ...	143
„ 100:	Eulenspiegel oder: Schabernack über Schabernack (Nestroy) ...	144
„ 101:	Zu ebener Erde und im ersteh Stock oder Die Launen des Glücks (Nestroy)	144
„ 102:	Das Haus der Temperamente (Nestroy)	145
„ 103:	Das Mädln aus der Vorstadt oder Ehrlich währt am längsten (Nestroy)	146
„ 104:	Einen Jux will er sich machen (Nestroy)	147
„ 105:	Der Unbedeutende (Nestroy)	148
„ 106:	Freiheit in Krähwinkel (Nestroy)	149
„ 107:	Judith und Holofernes (Nestroy)	149
„ 108:	Kampl, oder: Das Mädchen mit Millionen und die Nähterin (Nestroy)	150
„ 109:	Hamlet (Perinet)	151

IX. Wandlungen der Romantik — Zweite Genieperiode

Nr. 110:	Die verhängnisvolle Gabel (Platen)	157
„ 111:	Sappho (Grillparzer)	158
„ 112:	Das goldene Vließ (Grillparzer)	158

Nr. 113:	Ein treuer Diener seines Herrn (Grillparzer)	160
„ 114:	Des Meeres und der Liebe Wellen (Grillparzer)	161
„ 115:	Der Traum ein Leben (Grillparzer)	162
„ 116:	Weh dem, der lügt (Grillparzer)	163
„ 117:	Scherz, Satire, Ironie und tiefere Bedeutung (Grabbe).	164
„ 118:	Herzog Theodor von Gothland (Grabbe).	164
„ 119:	Don Juan und Faust (Grabbe)	165
„ 120:	Die Hohenstaufen (Grabbe)	167
„ 121:	Napoleon oder die iundert Tage (Grabbe).	169
„ 122:	Hannibal (Grabbe)	170
„ 123:	Die Hermannsschlacht (Grabbe).	171
„ 124:	Dantons Tod (Büchner).	171
„ 125:	Woyzeck (Büchner).	173
„ 126:	Leonce und Lena (Büchner).	173
„ 127:	Judith (Hebbel).	174
« 128:	Genoveva (Hebbel).	175
„ 129:	Maria Magdalena (Hebbel)	176

X. Dramatiker des Aufbaus und der Neoklassik -

Nr. 130:	König Öttokars Glück und Ende (Grillparzer).	181
„ 131:	Die Jüdin von Toledo (Grillparzer)	181
„ 132:	Ein Bruderzwist in Habsburg (Grillparzer)	183
„ 133:	Libussa (Grillparzer)	184
„ 134:	Herodes und Mariamne (Hebbel)	185
„ 135:	Agnes Bernauer (Hebbel).	186
„ 136:	Die Nibelungen (Hebbel).	187
„ 137:	Gyges und sein Ring (Hebbel).	190
„ 138:	Die Makkabäer (Ludwig)	191
„ 139:	Die Karlsschüler (Laube)	192
„ 140:	Uriel AcoBta (Gutzkow).	194
„ 141:	Zopf und Schwert (Gutzkow).	195
„ 142:	Die Grille(Birch-Pfeiffer).	196
„ 143:	Wildfeuer (Halm)	198
„ 144:	Der Meister von Palmyra (Wübrandt)	199
„ 145:	Die Hochzeitsreise (Benedix).	200
„ 146:	Die Journalisten (Freitag).	201

Nr. 147:	Die Nixe (Triesch)	201
„ 148:	Die Haubenlerche (Wildenbruch).....;	202
„ 149:	Datterich (Niebergall)	204

XI. Das Drama der psychologischen, ethischen und sozialen Fragestellung — Der Naturalismus

Nr. 150:	Der Pfarrer von Kirchfeld (Anzengruber)	207
„ 151:	Der Meineidbauer (Anzengruber)	208
„ 152:	Der G'wissenswurm (Anzengruber)	209
„ 153:	Das vierte Gebot (Anzengruber)	210
„ 154:	Vor Sonnenaufgang (Hauptmann)	211
„ 155:	Die Weber (Hauptmann)	213
„ 156:	Der Biberpelz (Hauptmann)	215
„ 157:	Florian Geyer (Hauptmann)	217
„ 158:	Kollege Crampton (Hauptmann)	221
„ 159:	Michael Kramer (Hauptmann)	222
„ 160:	Rose Bernd (Hauptmann)	223
„ 161:	Fuhrmann Henschel (Hauptmann)	224
„ 162:	Gabriel Schillings Flucht (Hauptmann)	225
„ 163:	Die Bergschmiede (C. Hauptmann)	227
„ 164:	Die armseligen Besenbinder (C. Hauptmann)	228
„ 165:	Jugend (Halbe)	230
„ 166:	Der Strom (Halbe)	231
„ 167:	Die sittliche Forderung (Hartleben)	232
„ 168:	Rosenmontag (Hartleben)	232
„ 169:	Heimat (Sudermann)	233
„ 170:	Die Ehre (Sudermann)	235
„ 171:	Johannes (Sudermann)	236
„ 172:	Die drei Reiherfedern (Sudermann)	237
„ 173:	Liebelei (Schnitzler)	238
„ 174:	Reigen (Schnitzler)	239
„ 175:	Der grüne Kakadu (Schnitzler)	240
„ 176:	Das weite Land (Schnitzler)	241
„ 177:	Der Meister (Bahr).....	242
„ 178:	Das Konzert (Bahr)	243
„ 179:	Traumulus (Holz-Jerschke)	244
„ 180:	Der Probekandidat (Dreyer)	244
„ 181:	Schneider Wibbel (Müller* Schlösser)	245

Nr. 182:	Die Lokalbahn (Thoma)	246
„ 183:	Moral (Thoma)	247
„ 184:	Erster Klasse (Thoma).	248
„ 185:	Lottchens Geburtstag (Thoma).	249

XII. Dritte Romantik — Dritte Klassik

Nr. 186:	Die versunkene Glocke (Hauptmann).	253
„ 187:	Hanneles Himmelfahrt (Hauptmann)	254
„ 188:	Und Pippa tanzt 1 (Hauptmann).	255
„ 189:	Schluck und Jau (Hauptmann).	257
„ 190:	Elga (Hauptmann).	258
„ 191:	Griselda (Hauptmann)	259
„ 192:	Kaiser Karls Geisel (Hauptmann)	262
„ 193:	Winterballade (Hauptmann).	263
„ 194:	Der weiße Heiland (Hauptmann).	265
„ 195:	Der Bogen des Odysseus (Hauptmann).	267
v 196:	Hamlet in Wittenberg (Hauptmann)	268
„ 197:	Die goldene Harfe (Hauptmann).	270
„ 198:	Vor Sonnenuntergang (Hauptmann)	272
„ 199:	Fiorenza (Mann).	273
„ 200:	Der Tor und der Tod (Hofmannsthal)	274
„ 201:	Alkestis (Hofmannsthal)	276
„ 202:	Oedipus und die Sphinx (Hofmannsthal)	277
„ 203:	König Oedipus (nach Sophokles) (Hofmannsthal)	278
„ 204:	Jedermann (Hofmannsthal).	280
„ 205:	Das große Salzburger Welttheater (Hofmannsthal)	281
„ 206:	Der Turm (Hofmannsthal)	282
„ 207:	Der Schwierige (Hofmannsthal)	285
„ 208:	Der Ackermann aus Böhmen (Gregor)	287
„ 209:	Schirin und Gertraude (Hardt).	288
„ 210:	Tantris der Narr (Hardt)	289
„ 211:	Der Graf von Charolais (Beer-Hofmann)	290
„ 212:	Jaäkobs Traum (Beer-Hofmann)	291
„ 213:	Lanväl (Stucken)	292
„ 214:	Gawän (Stucken)	293
„ 215:	Schönwiesen (Crüwell)	294
„ 216:	Der Graf von Gleichen (Schmidtbonn)	295

XIII. Das Drama des Expressionismus

Nr. 217:	Frühlingserwachen (Wedekind)	299
„ 218:	Erdegeist (Wedekind) ;	300
„ 219:	Der Marquis von Keith (Wedekind)	301
„ 220:	Die Büchse der Pandora (Wedekind)	302
„ 221:	Der Kammersänger (Wedekind)	303
„ 222:	König Nicolo (So ist das Leben) (Wedekind)	304
„ 223:	Karl Hetmann, der Zwergriese (Hidalla) (Wedekind)	305
„ 224:	Tod und Teufel (Totentanz) (Wedekind)	306
„ 225:	Musik (Wedekind)	306
„ 226:	Schloß Wetterstein (Wedekind)	307
„ 227:	Franziska (Wedekind)	308
„ 228:	Offiziere (Unruh)	309
„ 229:	Louis Ferdinand Prinz von Preußen (Unruh)	310
„ 230:	Phaea (Unruh)	311
„ 231:	Der Sohn (Hasenclever)	312
„ 232:	Attigone (Hasenclever)	313
„ 233:	Die Entscheidung (Hasenclever)	314
„ 234:	Jenseits (Hasenclever)	315
„ 235:	Napoleon greift ein (Hasenclever)	316
„ 236:	Von Morgens bis Mitternachts (Kaiser)	317
„ 237:	Die Bürger von Calais (Kaiser)	318
„ 238:	Europa (Kaiser)	319
„ 239:	Sorina (Kaiser)	320
„ 240:	Gas (Kaiser)	321
„ 241:	Gas II. Teil (Kaiser)	322
„ 242:	Kolportage (Kaiser)	323
„ 243:	Kanzlist Krehler (Kaiser)	324
„ 244:	Der tote Tag (Barlach)	325
„ 245:	Die Sündflut (Barlach)	326
„ 246:	Der brennende Dornbusch (Kokoschka)	328
„ 247:	Seeschlacht (Goering)	328
„ 248:	Die Dreigroschenoper (Brecht)	329
„ 249:	Schlageter (Johst)	330
„ 250:	Der Deutsche Hinkemann (Toller)	331
„ 251:	Die Maschinenstürmer (Toller)	332
„ 252:	Masse Mensch (Toller)	333

Nr. 253:	Die Wandlung (Toller) ..TSV. i	334
„ 254:	Vatermord (Bronnen)	335
„ 255:	Anarchie in Sillian (Bronnen)	336
» 256:	Ostpolzug (Bronnen)	337
„ 257:	Methusalem oder Der ewige Bürger (Goll)	338
„ 258:	Die Verbrecher (Bruckner)	339
„ 259:	Erde (Schönherr).....	341
„ 260:	Glaube und Heimat (Schönherr)	343
π 261:	Der Weibsteufel (Schönherr)	344
„ 262:	Volk in Not (Schönherr)	345
„ 263:	Die Troerinnen (Werfel)	346
„ 264:	Spiegelmensch (Werfel)	347
„ 265:	Die rote Straße (Csokor)	348
„ 266:	Gesellschaft der Menschenrechte (Csokor)	349
„ 267:	Dritter November 1918 (Csokor)	351
„ 268:	In Ewigkeit, Amen... (Wildgans)	351
„ 269:	Armut (Wildgans)	352
„ 270:	Liebe (Wildgans)	353
„ 271:	Dies irae (Wildgans)	354
„ 272:	Die Hose (Sternheim)	355
„ 273:	Bürger Schippel (Sternheim)	356
„ 274:	Der Snob (Sternheim)*	357
AUTORENREGISTER		361
TITELREGISTER		365
REGISTER DER EINAKTER		369
REGISTER DER ZWEIAKTER		370
REGISTER DER ERSTDRÜCKE		370
SACHREGISTER.....		375