

Kindlers Literaturgeschichte der Gegenwart

in Einzelbänden

*Autoren • Werke • Themen • Tendenzen
seit 1945*

Die Literatur der Bundesrepublik Deutschland

Herausgegeben von Dieter Lattmann

Teil I	Überblick	Dieter Lattmann
Teil II	Prosa	Heinrich Vormweg
Teil III	Lyrik	Karl Krolow
Teil IV	Dramatik	Hellmuth Karasek

BERICHTIGUNG

Auf Seite 447 fehlt unterhalb der letzten Textzeile der Hinweis auf die beiden folgenden Bildseiten:

Zu den beiden folgenden Seiten: Radierung von Gisele Celan-Lestrangé zu einem bibliophilen Druck mit Gedichten von Paul Celan, der unter dem Titel »Atemkristall« 1965 in Paris (bei Brunidor) erschien - darin auch das Gedicht »Fadensonnen«.

Kindler Verlag
München und Zürich

INHALT

DIETER LATTMANN

STATIONEN EINER LITERARISCHEN REPUBLIK

DIE STUNDE NULL, DIE KEINE WAR	10
DAS ENDE DER REICHSSCHRIFTTUMSKAMMER	18
DIE NICHT GÄNZLICH LEEREN SCHUBLADEN	27
REDEN AN DIE DEUTSCHEN	34
ZIEHVÄTER DER NACHKRIEGSLITERATUR	46
SCHRIFTSTELLERKONGRESS 1947 UND 1948	64
LITERATUR OHNE WIRTSCHAFTSWUNDER - AUTOREN, VERLAGE, BUCHHANDEL	72
DIE GRUPPE 47	82
»AUSSERDEM«	98
MIT GOETHE NACH INNEN UND AUSSEN	103
Wie präsentiert sich unsere Kultur dem Ausland?	107
Bibliothekswesen	111
Schauspielbühnen und Opernhäuser	112
Literaturpreise	116
Bundesministerium des Innern	117
Lesebücher	118
GRUPPE 61 UND WERKKREIS LITERATUR DER ARBEITSWELT	119
»ENDE DER BESCHIEDENHEIT«	124
GROSSMARKT FÜR DAS KULTURELLE WORT ODER LITERATUR DER SPRACHLOSIGKEIT	132
LITERATURVERZEICHNIS	139

HEINRICH VORMWEG

PROSA IN DER BUNDESREPUBLIK SEIT 1945

VORBEMERKUNGEN	143
ERSTER TEIL: VORSCHULE ZUR RESTAURATION (1945-1952)	149
EINE STIMME DER INNEREN EMIGRATION	152
VARIANTEN DER ZEITFLUCHT: ROMANTIK, METAPHYSIK UND HEILE WELT	155
Ernst Kreuder - Elisabeth Langgässer - Hermann Kasack	
1947 - DAS BLICKFELD ERWEITERT SICH	166
DIE KONSTANTEN DER DEUTSCHEN NACHKRIEGSLITERATUR	172
Hermann Hesse: »Das Glasperlenspiel«	177
Thomas Mann: »Doktor Faustus«	180

ZWISCHEN LEVIATHAN UND HELIOPOLIS

Gottfried Benn und Ernst Jünger

Zu FÜSSEN DES BABYLONISCHEN TURMS
ZWEITER TEIL: EINE JUNGE DEUTSCHE LITERATUR DER MODERNE ODER DIE RESTAU- RATION ERNÄHRT AUCH IHRE GEGNER. 1953-1959.
Ein Erzähler zwischen den Generationen (W. Koeppen).
Der frühe Heinrich Böll
VARIANTEN DES MORALISCH-POLITISCHEN ENGAGEMENTS
DIE AUSEINANDERSETZUNG MIT HITLERS KRIEG - ZWEITE PHASE
NEUE FLUCHTWEGE AUS DER WIRKLICHKEIT
KURZER HINWEIS AUF MAX FRISCH
DER EINZELNE GANZ OHNE HINTERGRUND? - HANS ERICH NOSSACK
NOCH IMMER: RÜCK-UND WIEDERKEHR.
EIN UMBRUCH BEREITET SICH VOR
Zwischen Groteske und Mutmaßung - Günter Grass und Uwe Johnson
DRITTER TEIL: TAUSEND BLUMEN DER REVISION. DIE SECHZIGER JAHRE UND ÜBER SIE HINAUS
ZWISCHENBERICHT IN SACHEN LITERATURKRITIK
HÖHEPUNKT UND VIELE ANFÄNGE
Der Fall Arno Schmidt
Poetik der Wahrnehmung: Der Prosaist Peter Weiss
Diesseits der Experimente
DIE PROTAGONISTEN DIESER JAHRE. GRASS - JOHNSON - BÖLL
RADIKALISIERUNG DER BESTANDSAUFNAHME: ALEXANDER KLUGE - JÜRGEN BECKER
ZWISCHEN REALISMUS UND GROTESKE
EINE VIELZAHL INDIVIDUELLER VARIATIONEN »
EIN NEUER LERNPROZESS
SCHLUSSBEMERKUNG
ANMERKUNGEN UND LITERATURVERZEICHNIS

KARL KROLOW

DIE LYRIK IN DER BUNDESREPUBLIK SEIT 1945

ERSTER TEIL: ZUR PHÄNOMENOLOGIE DES DEUTSCHEN GEDICHTS IM 20. JAHRHUNDERT
SELBSTGENÜGSAMKEIT - DAS EINZELGÄNGERISCHE
LYRISCHE RESTAURATION - DIE TRADITIONSGEBUNDENEN

FORM ALS SUCHE NACH DEM MENSCHENWÜRDIGEN	361
»Man findet das Vorhandene« - Rudolf Hagelstange	361
Das Schöne und das Wahre - Hans Egon Holthusen	362
Überwindung der Tradition - Dagmar Nick, Marie Luise Kaschnitz	364
Einzelgänger par excellence: Gottfried Benn	372
EINE FOLGERICHTIGE ENTWICKLUNG: DAS NEUE DEUTSCHE NATURGEDICHT	381
Oskar Loerke	382
Wilhelm Lehmann	383
Elisabeth Langgässer	388
Landschaftslyrik nach Loerke. Das Dämonologische	392
Der »Kolonne«-Kreis	393
Die Landschaftslyrik der Süddeutschen: Billinger, Britting	395
Die älteren Naturlyriker: Bischoff, Schnack, von der Vring	397
Peter Huchel	401
Ein Überwinder des Naturgedichts: Günter Eich	406
Karl Krolow	416
Heinz Piontek	421
Im Umkreis der Naturlyrik: Eine Zwischengeneration und Jüngere	425
Hans Jürgen Heise und Walter Helmut Fritz	429
ZWEITER TEIL: STRUKTURWANDEL - NACH DER NATURLYRIK	434
INGEBORG BACHMANN	435
PAUL CELAN	439
Celans Undurchlässigkeit	440
Das Gedicht als reiner Sprachkörper	444
Celans Existenz-Verdünnung	446
NELLY SACHS	451
GRENZEN DES SURREALISMUS IM DEUTSCHEN GEDICHT	454
Ernst Meister	455
Johannes Poethen	457
AUFFÄCHERUNG SURREALISTISCHER ANSÄTZE	459
Hilde Domin	459
VOM SURREALISTISCHEN ZUM SPIELERISCHEN GEDICHT	462
Hans Arp	463
Arps Einfluß	471
Peter Härtung	471
Flucht aus dem spielerischen Gedicht	473
Günter Grass	474
Zunehmende Politisierung des spielerischen Gedichts: Günter Bruno Fuchs	480
Peter Rühmkorf	483
Das Phantastische als das Selbstverständliche: Christoph Meckel	485
Christa Reinig, Elisabeth Borchers, Margarete Hannsman	489

Inhalt

Horst Bingel
Walter Höllerer
Experimentelle Textherstellung: Herkunft und Entwicklung
Helmut Heißenbüttel
Der absolute Text: Mon, Brock
Jürgen Becker
NOCHMAL: DAS EINZELGÄNGERISCHE IM DEUTSCHEN GEDICHT
Das Gedicht der Verweigerung: Frühform des »öffentlichen Gedichts«
Wolf gang Weyrauch: »Das Thema muß unter die Leute«
SPIELARTEN DES FRÜHEN POLITISCHEN GEDICHTS
Rechtswirkungen in der Bundesrepublik
Hans Magnus Enzensberger
DAS IMMER »ANWENDBARER« WERDENDE POLITISCHE GEDICHT
Erich Fried
Wolf Biermann
Die Phalanx der Jungen
Neue Subjektivität: Renate Rasp, Guntram Vesper
Rolf Dieter Brinkmann: Das persönliche Datum. - Nicolas Born, Güter Herburger
»Vorgefundene Gedichte«: Horst Bienek
LITERATURVERZEICHNIS

HELLMUTH KARASEK

DRAMATIK IN DER BUNDESREPUBLIK SEIT 1945

NEUANFÄNGE UND GRUNDLAGEN
Die deutschen Bühnen
Die Heimkehrer. Zuckmayer - Weisenborn - Borchert
DIE FRÜHEN FÜNFZIGER JAHRE: AUSWEICHEN IN ALLEGORIE UND GLEICHNIS
ZWISCHENBEMERKUNGEN ZUM HÖRSPIEL
DIE BEWÄLTIGTE VERGANGENHEIT
ABSURDES UND POETISCHES THEATER
Das absurde Drama
Poetische Dramen
SATIREN UND PARABELN DER DEUTSCHEN RESTAURATION
DAS DOKUMENTARTHEATER I
Rolf Hochhuth und das herausgeforderte Christentum
DAS DOKUMENTARTHEATER II
Heinar Kipphardt, Peter Weiss und die Folgen

Inhalt

5

DIE ERNEUERUNG DES VOLKSSTÜCKS	660
Auf den Spuren Marieluise Fleißers und Ödön von Horváths	660
OFFENE DRAMATURGIEN - MULTIMEDIA-VERSUCHE - MITSPIELTHEATER	688
LITERATURVERZEICHNIS UND ANMERKUNGEN	696

ANHANG

DIE DEUTSCHE LITERATUR UND DAS DRITTE REICH	703
KURZBIOGRAPHIEN	712
REGISTER	778
QUELLENVERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN	801