

# SPÄTMITTELALTER UND BEGINNENDE NEUZEIT

VON  
JAN BIALOSTOCKI

MIT BEITRAGEN VON

DR. FEDJA ANZELEWSKY, STAATLICHE MUSEEN

PREUSSISCHER KULTURBESITZ, BERLIN

<sup>^</sup> r)Sh A

DR. DAMIÄN BAYÖN, PARIS

' ,1 %

DR. HENNING BOCK, STAATLICHE MUSEEN

Q M "'

PREUSSISCHER KULTURBESITZ, BERLIN

PROFESSOR DR. CREIGHTON GILBERT, QUEENS COLLEGE,

CITY UNIVERSITY OF NEW YORK, N. Y.

PROFESSOR DR. LOUIS GRODECKI, UNIVERSITÄT PARIS

PROFESSOR DR. HORST W. JANSON,

NEW YORK UNIVERSITY, NEW YORK, N.Y.

DR. ADAM MILOBEDZKI, UNIVERSITÄT WARSCHAU

PROFESSOR DR. HOWARD SAALMAN,

CARNEGIE-MELLON UNIVERSITY, PITTSBURGH, PA.

DR. PIOTR SKUBISZEWSKI, UNIVERSITÄT WARSCHAU

SHIRLEY STARK, M. A., PITTSBURGH, PA.

PROFESSOR DR. ERICH STEINGRÄBER, GENERALDIREKTOR

DER BAYERISCHEN

STAATSGEMÄLDESAMMLUNGEN, MÜNCHEN

PROFESSOR DR. CHARLES STERLING, NEW YORK UNIVERSITY,

NEW YORK, N.Y.

« 7/

MCMLXXII

PROPYLÄEN VERLAG BERLIN

# INHALTSVERZEICHNIS

## SPÄTMITTELALTER UND BEGINNENDE NEUZEIT

<i>Zeit, Stil und Aufgaben</i> .....	n
Einleitung (II)- Stil-und Geschichtsbegriffe (12)- Die Geschichte der Zeit (18)*	
Das Elend des Lebens und die Schönheit der Kunst (19) • Kunstfunktionen und	
Kunstaufgaben (21) • Die ästhetische Rolle des Kunstwerks (23)	
<i>Der Schöne Stil der Jahrhundertwende</i> .....	25
Ursprünge und soziale Wurzeln (25) • Der Weiche Stil (31) • Die Andachts-	
bilder (35) • Sluter und Ghiberti (39) • Das Naturstudium: Die Lombar-	
dei (40) • Das Naturstudium: Die franko-flämische Buchmalerei (42)	
<i>Speculum Mundi: Die altniederländische Malerei</i> .....	46
Die großen Meister (46) • Die Bildauffassung (50) • Aufgaben und Inhalte (54) •	
Analogien und Auswirkungen (61)	
<i>Die Anfänge der italienischen Frührenaissance</i> .....	66
Humanismus und Wiedergeburt der Antike (66) • Künstler, Kunsttheorie und	
Kunstbegriff (72) • Der Stil des frühen Quattrocento (77) • Funktionen und	
Aufgaben (87)	
<i>Die »flamboyante« Welt: Die ^weite Hälfte des 15. Jahrhunderts im Norden</i> ...	98
Begriff und Wesen der Spätgotik (98) • Raumauffassung und Ornament (101) •	
Ausdruck und Bewegung (106) • Realitätscharakter und Phantastik (in) •	
Ast- und Laubwerk (114) • Das Wandelretabel (116) • Die Grabmalerei (119)	
<i>Italienische Kunst im späten Quattrocento</i> .....	122
Mäzene, Kunstzentren, Werkstätten (122) • Weltanschauliche Grundlagen	
(127) • Die Erneuerung der Antike (131) • Der Stil auf der Schwelle zur Hoch-	
renaissance (134) • Kunst und Leben (140) • Kunst für Kenner (145)	
<i>Italien und Europa um die Jahrhundertwende</i> .....	150

## ABBILDUNGEN

Niederländische Malerei (1) • Französische Malerei (36) • Spanische und portugie-	
sische Malerei (57) • Englische und skandinavische Malerei (67) • Osteuropäische	
Malerei (76) • Deutsche Malerei (86) • Italienische Malerei (101) • Europäische Glas-	
malerei (148) • Europäische Handzeichnung und Druckgraphik (156) • Nieder-	
ländische Plastik (190) • Französische Plastik (200) • Spanische und portugiesische	
Plastik (208) • Englische Plastik (212) • Deutsche Plastik (216)- Osteuropäische Plastik	
(226) • Italienische Plastik (244) • Europäisches Kunsthandwerk (288) • Niederlän-	
dische Architektur (360) • Deutsche Architektur (370) • Französische Architektur	
(386) • Englische Architektur (396) • Skandinavische Architektur (408) • Osteuro-	
päische Architektur (412) • Italienische Architektur (432) • Spanische und portu-	
giesische Architektur (454)	

## DOKUMENTATION

Kommentare • Kurzbiographien • Bilderläuterungen • Zeichnungen

<i>Wand-, Tafel- und Buchmalerei.</i> Von Jan Bialostocki, Fedja Anzelewsky, Charles Sterling, Piotr Skubiszewski und Creighton Gilbert . . . . .	159
<i>Glasmalerei.</i> Von Louis Grodecki . . . . .	239
<i>Handzeichnungen und Druckgraphik.</i> Von Fedja Anzelewsky . . . . .	247
<i>Plastik.</i> Von Horst W. Janson und Piotr Skubiszewski . . . . .	261
<i>Kunsthandwerk.</i> Von Erich Steingräber . . . . .	311
<i>Architektur - Niederlande, Deutschland, Frankreich, England, Skandinavien.</i> Von Henning Bock . . . . .	339
<i>Architektur - Osteuropa.</i> Von Adam Milobedzki . . . . .	370
<i>Architektur - Italien.</i> Von Howard Saalman und Shirley Stark . . . . .	383
<i>Architektur - Spanien und Portugal.</i> Von Damián Bayon . . . . .	406

## ANHANG

Verzeichnis der Siglen und Abkürzungen (423) • Literaturverzeichnis (430) • Synchronoptische Übersicht (454) • Register (465) • Quellennachweis der Abbildungen

Übersetzung fremdsprachiger Texte: Dr. Hildegard Bußmann, Dr. JuttaHeld, Helga Jerratsch, Dr. Ulf Martens, Axel Mowitz und Julia Schlechta. Synchronoptische Übersicht: Ferdinand Schwenkner. Bearbeitung des Literaturverzeichnisses: Sabine Bohle-Heintzenberg. Namen und Sachregister: Dr. Andreas Haus. Strichzeichnungen: Helga Maria Bonenkamp, Dieter Götze, Jean Claude Lezin, Volker Link und Bernhard Seiß.

Redaktion: Hans-Georg Puchert; Sigrid Lezin, Dr. Georg G. Meerwein, Dr. Karen Polzer, Andreas Simonides, Dr. Ursula Storm.