

# DIE KUNST DES 16. JAHRHUNDERTS

VON  
GEORG KAUFFMANN

MIT BEITRÄGEN VON

DR. JOSEF BENZING, MAINZ

PROFESSOR DR. JAN BIALOSTOCKI, MUZEUM NARODOWE,  
WARSCHAU

PROFESSOR DR. PETER BLOCH,

STAATLICHE MUSEEN PREUSSISCHER KULTURBESITZ, BERLIN *es Al (/ C/*

DR. HERBERT BRUNNER, RESIDENZMUSEUM, MÜNCHEN *\*y ' U\*JJ '\* /*

DR. KLAUS HERDING, *H f %j f'*

STAATLICHE MUSEEN PREUSSISCHER KULTURBESITZ, BERLIN '

PROFESSOR DR. ERICH HUBALA, UNIVERSITÄT KIEL

PROFESSOR DR. GEORG KAUFFMANN,

UNIVERSITÄT MÜNSTER I. WESTF.

DR. KLAUS MERTEN, UNIVERSITÄT FRANKFURT AM MAIN

PROFESSOR DR. E.K.J. REZNICEK, RIJKSUNIVERSITEIT UTRECHT

DR. DIRK STEINHILBER, STAATLICHE MÜNZSAMMLUNG, MÜNCHEN

DR. CORNELIS ALBERTUS VAN SWIGCHEM,

RIJKSDIENST VOOR DE MONUMENTENZORG, VOORBURG

DR. INGRID WEBER,

STAATLICHE MÜNZSAMMLUNG, MÜNCHEN

MCMLXX

PROPYLÄEN VERLAG BERLIN

*L*

# INHALTSVERZEICHNIS

## DIE KUNST DES 16. JAHRHUNDERTS

<i>Einleitung</i> .....	11
<i>Italien</i> .....	13
DAS ERSTE WORT IN FLORENZ (14) • Der junge Raffael (15) • Leonardos Verhältnis zur Natur (20) • Michelangelo als Bildhauer (26) • Das Problem der Säkularisation (36)	
ROM: BLÜTE UND ÜBERWINDUNG DER HOCHRENAISSANCE (45) • Bramante (45) • Die Bauhütte von St. Peter (49) • Reichtum und Synthese (54) • Die Überwindung der Klassik (60) • ANTI-KLASSIK (68) • Zur ersten Phase von 1520 bis 1540 (69) • Zur zweiten Phase von 1540 bis 1580 (71) • Manierismus (76) • Durchdringung von Kunst und Welt (79)	
<i>Europa</i> .....	94
DER KONTINENT (94) • Die Randzonen (94) • Deutschland (97) • Die Niederlande (117) • Frankreich (124) • Historische Konstanten (136) • DAS LETZTE WORT IN FLORENZ (142)	

## ABBILDUNGEN

Malerei (i) • Graphik (102) • Das gedruckte Buch (152) • Plastik (156) • Kunsthandwerk (276) • Architektur (326)

DOKUMENTATION  
Kommentare, Kurzbiographien, Bilderläuterungen

<i>Malerei.</i> Von Jan Bialostocki und E. K. J. Reznicek . . . . .	155
<i>Graphik.</i> Von Georg Kauffmann und E. K. J. Reznicek . . . . .	208
<i>Das gedruckte Buch als Kunstwerk in Schrift und Bild.</i> Von Josef Benzing . . . . .	230
<i>Plastik.</i> Von Peter Bloch und Klaus Herding . . . . .	232
<i>Kunsthandwerk.</i> Von Herbert Brunner, Dirk Steinhilber und Ingrid Weber ..	291
<i>Architektur.</i> Von Erich Hubala, Klaus Merten und C. A. van Swigchem ...	329

ANHANG

Verzeichnis der Siglen und Abkürzungen (399) • Literaturverzeichnis (405) • Synchronoptische Übersicht (442) • Register (453) • Quellennachweis der Abbildungen

Übersetzung der Beiträge von Cornelis Albertus van Swigchem aus dem Holländischen: Dr. Lore Grages, Pully-Lausanne, und Dr. Georg G. Meerwein. Bearbeitung einzelner Texte der Dokumentation: Andreas-Christian Arndt, Berlin, und Reinhart Schleier, Berlin. Literaturverzeichnis : Hiltrud Westermann-Angerhausen, Münster i. Westf., Überarbeitung von Sabine Bohle, Berlin. Synchronoptische Übersicht: Ferdinand Schwenkner, Berlin. Namen- und Sachregister: Dr. Renate Weinreich, Berlin, zusammen mit Christa Nolte, Berlin. Strichzeichnungen: Ute Buchs, Berlin, und Jean Claude Lezin, Berlin.

Redaktion: Wolfram Mitte; Sigrid Lezin, Dr. Georg G. Meerwein, Hans-Georg Puchert, „Andreas Simonides, Dr. Ursula Storm.