

DIE KUNST DES
20. JAHRHUNDERTS 1880-1940

VON
GIULIO CARLO ARGAN

MIT BEITRAGEN VON

PROFESSOR DR. ROSSANA BOSSAGLIA, MAILAND

DR. MAURIZIO FAGIOLO, ROM

DR. ROSEL GOLLEK, MÜNCHEN

PROFESSOR DR. HANS L. C. JAFFE, AMSTERDAM

DR. WALTER KAMBARTEL, BIELEFELD

PROFESSOR DR. JOHANNES LANGNER, FREIBURG I. BR.

PROFESSOR DR. JEAN LEYMARIE, ROM

DR. GÜNTER METKEN, PARIS

DR. WOLFGANG PEHNT, KÖLN

PROFESSOR DR. NELLO PONENTE, ROM

DR. BERND RAU, STUTTGART

PROFESSOR DR. IDA RODRIGUEZ PRAMPOLINI, MEXICO, D. F.

PROFESSOR DR. EBERHARD ROTERS, BERLIN

DR. MANFRED SCHNECKENBURGER, KASSEL

DR. UWE M. SCHNEEDE, HAMBURG

KLAUS-JÜRGEN SEMBACH, MÜNCHEN

MARGIT STABER, ZÜRICH

PROFESSOR DR. EDUARD TRIER, KÖLN

MCMLXXVII

PROPYLÄEN VERLAG BERLIN

INHALTSVERZEICHNIS

DIE KUNST DES 20. JAHRHUNDERTS, 1880 - 1940

<i>Einführung</i>	13
<i>Hauptlinien der Kunstentwicklung zwischen 1880 und 1940</i>	14
<i>Tradition und Moderne</i>	23
<i>Kunst unter Diktaturen</i>	28
<i>Urbanistik</i>	30
<i>Photographie</i>	34
<i>Werbung</i>	37
<i>Bildende Kunst und Theater</i>	38
<i>Kitsch und Anti-Kitsch</i>	40
<i>Techniken</i>	42
<i>Kritik</i>	49
<i>Historismus und Anti-Historismus</i>	55

ABBILDUNGEN

Voraussetzungen (1) • Fauvismus (43) • Der deutsche Expressionismus (52) • Der Blaue Reiter (73) • Der Kubismus (XXVI) • Futurismus und Pittura metafisica (XXXIV) • Konstruktivismus in Osteuropa (125) • Maler am Bauhaus (137) • De Stijl (148) • Dadaismus (156) • Surrealismus (167) • Neue Sachlichkeit, Verismus, Figurativer Konstruktivismus (187) • Konkrete Kunst (200) • Die großen Meister (204) • Lateinamerika (231) • Plastik (239) • Manufaktur- und Industrieform (290) • Architektur (322)

DOKUMENTATION

Programme • Manifeste • Kommentare • Kurzbiographien

Bilderläuterungen • Zeichnungen

<i>Programme und Manifeste</i>	67
<i>Voraussetzungen</i> . Von Nello Ponente	115
<i>Fauvismus</i> . Von Jean Leymarie	141
<i>Der deutsche Expressionismus</i> . Von Manfred Schneckenburger	148
<i>Der Blaue Reiter</i> . Von Eberhard Roters und Rosel Gollek	168
<i>Der Kubismus</i> . Von Johannes Langner	176
<i>Futurismus und Pittura metafisica</i> . Von Rossana Bossaglia	192
<i>Konstruktivismus in Osteuropa</i> . Von Walter Kambartel	203
<i>Maler am Bauhaus</i> . Von Eberhard Roters	217
<i>De Stijl</i> . Von Hans L. C. Jaffe	225
<i>Dadaismus</i> . Von Maurizio Fagiolo	231
<i>Surrealismus</i> . Von Günter Metken	239
<i>Neue Sachlichkeit, Verismus, Figurativer Konstruktivismus</i> . Von Uwe M. Schneede	255
<i>Konkrete Kunst</i> . Von Margit Staber	263
<i>Die großen Meister</i> . Von Bernd Rau	267
<i>Lateinamerika</i> . Von Ida Rodriguez Prampolini	280
<i>Plastik</i> . Von Eduard Trier	289
<i>Manufaktur- und Industrieform</i> . Von Klaus-Jürgen Sembach	312
<i>Architektur</i> . Von Wolfgang Pehnt	331