

KUNST
DER GEGENWART

VON
EDWARD LUCIE-SMITH, SAM HUNTER
UND ADOLF MAX VOGT

MIT EINER EINLEITUNG VON
PROF. DR. GIULIO CARLO ARGAN, ROM
UND BEITRÄGEN VON
PROF. DR. JORGE ROMERO BREST, BUENOS AIRES
DR. JINDRICH CHALUPECKY, PRAG
DR. ANDREAS FRANZKE, KARLSRUHE
DR. ULRIKE JEHLE-SCHULTE STRATHAUS, ZÜRICH
DR. URSULA PRINZ, BERLIN
DR. HANS GEORG PUTTNIES, FRANKFURT A. M.
DIPL.-ING. BRUNO REICHLIN, ZÜRICH
MARGIT STABER, ZÜRICH
YOSHIAKI TONO, TOKYO
DR. WILFRIED WIEGAND, FRANKFURT A. M.

1978

PROPYLÄEN VERLAG

Inhaltsverzeichnis

Kunst der Gegenwart

Einleitung	n
Europa	19
Tradition und Neubeginn - Neue Aspekte der Wirklichkeit - Die Krise der Avantgarde - Die Chancen der angewandten Kunst	
Nordamerika	56
Voraussetzungen - Selbstfindung und Selbsta Ausdruck: Der Abstrakte Expressionismus - Neue Wege der Abstraktion: Colourfield- und Hard-edge-Malerei - Gegenströmungen und Alternativen - Die Entdeckung neuer Medien — Die Faszination des Banalen: Pop Art - Ironische Beschwörungen der Wirklichkeit: Der Photorealismus - Gattungssynthesen und »Stil«-Innovationen - Kunst im Experimentierfeld der Technologie	
Architektur	100
Zur Begriffsbestimmung - Kontraste: 1940, 1945, 1976 - Die zwei offiziellen Tendenzen und die dritte, inoffizielle Tendenz der Architektur um 1940 - Fünf Architekturströmungen in den siebziger Jahren - Was geschieht unterhalb der Formdebatte? Wandlungen des Bauhandwerks zwischen 1940 und 1980-Das dritte Maschinenzeitalter als erstes Zeitalter mit vollmechanisiertem Bauprozeß - Veränderung der Stadt durch vollmechanisiertes Bauen? - Die kritische Schwelle von 1968 bis 1973: Inversion der Hoffnung - Vier verschiedene Stadt-Konzepte von 1940 bis 1980 - Der Wiederaufbau 1945-55 - Die Jahre des Wohlstands 1955-67	

Abbildungen

Europa (1). Nord- und Lateinamerika (145). Japan (309). Photographie und Film (233). Architektur und Design (361)

Dokumentation

Kommentare • Bilderläuterungen • Zeichnungen

<i>Andreas Franzke, Ursula Prinz</i> Europa	139
<i>Jindrich Chalupecky</i> Sowjetunion, Tschechoslowakei und Polen	165
<i>Sam Hunter</i> Nordamerika	176
<i>Jorge Romeró Brest</i> Lateinamerika	201
<i>Yoshiaki Tono</i> Japan	209
<i>Hans Georg Puttnies</i> Photographie	225
<i>Wilfried Wiegand</i> Film	233
<i>Ulrike Jehle-Schulte Strathaus, Bruno Reichlin, Margit Staber, Adolf Max Vogt</i> Architektur und Design	247

Anhang

Verzeichnis der Siglen und Abkürzungen (321) • Literaturverzeichnis (324) • Register (332) • Quellenverzeichnis der Abbildungen

Beratung, Koordinierung und Mitarbeit an der Bildauswahl und Dokumentation: Dipl.-Ing. Hans-Peter Bärtschi, Dipl.-Ing. Dirk Förster, Dipl.-Ing. Claude Lichtenstein, Dr. Bernd Rau, Dr. Manfred Schneckenburger, Dipl.-Ing. Walter Zschokke.

Die Architektur-Dokumentation wurde im Institut für Geschichte und Theorie der Architektur an der Eidgenössischen Technischen Hochschule Zürich erarbeitet.

Übersetzung fremdsprachiger Texte: Christiane Bertoncini, Dr. Doris Croissant, Claudia Dörmann, Helga Prignitz, Margit Rub, Wolfgang Siano. Namen- und Sachregister: Brigitte Kaul. Strichzeichnungen: Dieter Götze, Jean Claude Lezin.

Redaktion

Hans-Georg Puchert, Katharina Jedermann, Dr. Karen Polzer, Andreas Simonides