

LEO POLLMANN

Der französische Roman
im 20. Jahrhundert

Entwurf einer Geschichte
des mythischen Selbstverständnisses
unserer Zeit

VERLAG W. KOHLHAMMER
STUTTGART BERLIN KÖLN MAINZ

Inhalt

Vorwort	7
Einleitung	9
Eine negative Bilanz und ihre guten Gründe 9 - Der Roman als mythisches Selbstverständnis 11 - Ermutigende Vorstudien 12 - Der realistische Roman als mythischer Denkprozeß 13 - Ein Wort zu den Ausnahmen 17 - Mythisches Selbstverständnis und literarhistorische Wertung 19	
I. Die Jahrhundertwende oder der Weg nach Innen	20
Zur Charakteristik des Fin-de-Siecle 20 - >A Rebours< 24 - >A Rebours< als Dennoch-Roman 26 - Huysmans zwischen 19. und 20. Jahrhundert 28 - Maurice Barres, >Le Culte du moi<, 1887-1891 29 - Der frühe Gide 31 - >La Soiree avec Monsieur Teste< als »roman d'un cerveau« 32 — Die > Soiree < als Unterwegs zur verlorenen Totalität 34 - Die Krise des Romans und ihre Ursachen 37 - Die Vigil des 20. Jahrhunderts 39.	
II. Das Premier Avant-Guerre oder die Welt im Ich (die Jahre 1905—1914).	42
Welt des Herzens und Umwelt (>Le grand Meaulnes<; 1913) 44 - Der Kompromiß von >Fermina Marquez< (1911) 47 - Die verbleibenden Wege für den Roman 50 - Die im Ich rekonstituierte Welt (>Du côte de chez Swann<; 1913) 51 - Zur symphonischen Einheit von >Du côte de chez Swann< 56 - Der Roman als Schauspiel seiner selbst (>Les Caves du Vatican<) 60	
m. Die zwanziger Jahre oder die Konfrontation des Ich mit dem Du.	65
Der Erste Weltkrieg und die Entwicklung des mythischen Selbstverständnisses 65 - >Le diable au corps< (1923) 67 - Das Ich und das Du 68 - Die Problematik des Romans in den zwanziger Jahren 70 - >Les Faux-Monnayeurs< oder der poetologische Roman 72 - Strukturelle Zuordnung 75 - >Les Faux-Monnayeurs< als Roman der Ich-Du-Beziehung 77 - Ein Blick auf >A la recherche< und den Teste-Zyklus 79	
IV. Die dreißiger Jahre oder das Ich und sein Handeln	81
Zur Physiognomie des Romans der dreißiger Jahre 81 - Zwei Wege für den Roman der Aktion (Saint-Exupery und Malraux) 84 - >Terre des hommes< (1939) 85 - Die Grenzen des Gelingens 89 - >La Condition humaine< (1933) 91 - Die Exposition 91 - Das Ich und sein Handeln 94 - Die > condition humaine< 95 - Die Katastrophe 97 - Epilog 98	

V. Der Vorabend des Zweiten Weltkriegs oder die Transzendenz des Ich.	99
>La Transcendance de l'Ego< 99 - > Au château d'Argol< 101 - >La Nausee< 102 - Der erste Kreis 104 - Die Lockungen des Imaginären (der zweite Kreis) 106 - »Attitüde imageante« und »attitüde realisante« (der dritte Kreis) 107 - Imagination und Existenz (der vierte Kreis) 108	
VI. Der zweite Weltkrieg oder die Bilanz der Existenz	112
>L'Et're et le ndant< 113 - >Le Mythe de Sisyphe< 116 - Absurdität und Roman 118 - Eine zu meidende Gefahr für die Interpretation 119 - >L'Et-ranger< als Selbstbesprechung 120 - Das unreflektierte Fremdsein oder der »homo naturaliter absurdus« 121 - Vom unreflektierten zum reflektierten Fremdsein 123 - Die Tücken des Mythos 124 - Der Übergang zur positiven Bilanz (Merleau-PontyV >Phenomenologie de la perception<) 125 ♦♦♦♦♦ Zur geistesgeschichtlichen Stellung deir >Phenom6n6l6gie de la percep-tion< 127	
VII. Von der Nachkriegszeit zu den fünfziger Jahren oder ein neuer Weg für den Roman , .	129
Ein Wort zu >Xa Peste< 129 - >Qu'est-ce que la litt6rature?< 131 - Von >Qu'est-ce que la litterature?< zum Nouveau Roman 133 - Der Nouveau Roman (einleitende Abgrenzung) 134 -Perzeption und Vermittlung 138 - , Die Perzeption psychischer Phänomene (N. Sarraüte) 139 - Perzeption und Dinge (Robbe-Grillet) 143 - Ein neuer Weg für den Rofnän 151 - Von der Sprache zum Werk 152 - Perzeption und Mythos (von Robbe-Grillet zu Butor) 155	
VIII. Die sechziger Jahre oder die Aufhebung des Ichs in einer neuen Sach-lichkeit * , »	158
Von den fünfziger zu den sechziger Jahren 158 — Der Roman In den sech-ziger Jahren (allgemeine Charakteristik) 159 - Der Roman als Akte 161 - Rekomposition und formales Experiment 166 - Der Roman als mytho-poetologische Recherche (Philippe Sollers) 169 - >Dtame< als Unterwegs zur verlorenen Totalität 172 - Drei Beispiele für den Roman des pluralisti-schen Sehens 176	
Schlußwort	181
Anmerkungen.	182
Übersetzungen der französischen Zitate	200
Auswahlbibliographie.	213
Register.	214