

DAS
RÖMISCHE WELTREICH

VON
THEODOR KRAUS

MIT BEITRÄGEN VON
PROFESSOR DR. BERNARD ANDREAE,
UNIVERSITÄT BOCHUM
DR. HUBERTUS VON GALL,
DEUTSCHES ARCHÄOLOGISCHES INSTITUT, BERLIN
DR. HELGA FREIFRAU VON HEINTZE,
DEUTSCHES ARCHÄOLOGISCHES INSTITUT ROM
PROFESSOR DR. THEODOR KRAUS,
DEUTSCHES ARCHÄOLOGISCHES INSTITUT ROM
DR. FRIEDRICH RAKOB,
DEUTSCHES ARCHÄOLOGISCHES INSTITUT ROM
DR. JAN WILLEM SALOMONSON,
ISTITUTO STORICO OLANDESE, ROM
DR. HELLMUT SICHTERMANN,
DEUTSCHES ARCHÄOLOGISCHES INSTITUT
ROM

MCMLXVII

PROPYLÄEN VERLAG BERLIN

1 L 7/

INHALTSVERZEICHNIS

DAS RÖMISCHE WELTREICH

<i>Die Ausgangssituation der römischen Kunst</i>	n
<i>Das etruskisch-italische Erbe</i>	19
<i>Die Auseinandersetzung mit dem Hellenismus in der spätrepublikanischen Kunst</i>	27
<i>Die Zeit des Augustus und ihre Wirkungen</i>	43
— ? <i>Die anticlassische Reaktion (NERO BIS DOMITIAN)</i>	58
<i>Die Kunst in den Provinzen bis zum Ende des 1. Jahrhunderts</i>	69
—t <i>Römisch und griechisch orientierter Klassizismus (TRAJAN UND HADRIAN)</i>	76
<i>Von der Nachblüte des Hadrianischen zum Vorspiel zur Spätantike (DIE ANTONINISCHE KUNST VON ANTONINUS PIUS BIS COMMODUS)</i>	90
<i>Severer und Soldatenkaiser</i>	100
<i>Der Beginn der Spätantike (DIE ZEIT DER TETRARCHIE UND KONSTANTINS D.GR.)</i>	115
<i>Das 4. Jahrhundert</i>	127
<i>Der Auftakt zur byzantinischen Kunst (VON ARCADIUS UND HONORIUS BIS ZUM ENDE DES WESTRÖMISCHEN REICHES)</i>	135
<i>Der äußerste Osten des Reiches und Persien</i>	144

ABBILDUNGEN

Spätetruskisch-italische Kunst (1) • Römische Architektur (12) • Römische Malerei (116) • Römische Stuckdekoration (157) • Römische Reliefkunst (172) • Römische Idealplastik (258) • Römische Bildniskunst (276)- Römische Mosaikkunst (340)« Spätantike Buchmalerei (365) • Römisches Kunstgewerbe (369) • Römische Glyptik und Münzprägung (384) • Der Osten zur Zeit der römischen Machtentfaltung (390)