

N. I. Tarassow

Klassischer Tanz

Die Schule des Tänzers

Herausgegeben von Martin Puttke

Henschel

Inhalt

Vorbemerkung11
Vom Autor.13
Erster Teil.15
ERSTES KAPITEL-Die Schule des klassischen Tanzes.16
ZWEITES KAPITEL-Unterrichtsplanung.81
DRITTES KAPITEL-Leistungsbewertung.113
Zweiter Teil.123
ERSTES KAPITEL - Die elementaren Bewegungen des klassischen Tanzes.124
Die Beinpositionen.124
Das plie.126
Das releve auf halbe Spitze.129
Die battements.131
<i>Battement tendu</i>131
<i>Battement tendu jete</i>145
<i>Battement tendu pour batterie</i>148
<i>Battement releve lent</i>149
<i>Grand battement jete</i>151
<i>Battement frappe</i>157
<i>Petit battement sur le cou-de-pied</i>162
<i>Battement battu</i>165
<i>Battement fondu</i>166
<i>Battement soutenu</i>171
<i>Battement developpe</i>173
Rond de jambe.177
<i>Rond de jambe par terre</i>181
<i>Rond de jambe en l'air</i>181
<i>Grand rond de jambe en l'air</i>183
<i>Grand rond de jambe jete</i>185

Temps releve	187
Flic-flac.	189
Die Armpositionen	191
Port de bras.	194
1. port de bras. _____	195
2. port de bras.	196
3. port de bras. _____	198
4. port de bras.	200
5. port de bras.	202
6. port de bras.	205
ZWEITES KAPITEL-Die Posen und tänzerischen Schritte.	209
Die kleinen Posen.	211
Die mittleren Posen.	216
Die großen Posen.	217
Die tänzerischen Schritte.	223
Pas degage.	223
Pas tombe.	225
Pascoupe.	226
Pas glisse.	227
Pas failli. _____	229
Pas de bourree.	229
Pas balance. *	234
Pas couru . . . ;	236
Temps lie.	238
DRITTES KAPITEL-Die Sprünge und Battus.	243
Sprünge von zwei Beinen auf zwei Beine.	246
Temps saute.	246
Gnangement de pied.	248
Soubresaut	249
Pas echappe.	250
Sprünge von zwei Beinen auf ein Bein.	254
Sissonne simple.	254
Sissonne tombee	255
Sissonne ouverte.	256

Sissonne fermee.	260
Pas failli.	262
Rond de jambe en l'air saute.	263
Sprünge von einem Bein auf zwei Beine.	265
Pas assemble.	265
Sprünge von einem Bein auf das andere Bein.	273
Pas jete.	273
Pas glissade.	287
Pas chasse.	289
Pas de chat.	292
Pas de basque.	295
Pas de ciseaux.	300
Gargouillade.	302
Pas emboite.	304
Pas ballotte.	305
Pas coupe.	308
Sprünge auf einem Bein.	311
Temps leve.	311
Temps leve passe.	316
Pas ballonne.	317
Rond de jambe en l'air saute.	320
Cabriole.	322
Battus (Batteries).	326
Entrechats.	327
<i>Royal</i>	327
<i>Entrechat trois</i>	328
<i>Entrechat quatre</i>	329
<i>Entrechat cinq</i>	329
<i>Entrechat six</i>	329
<i>Entrechat sept</i>	330
<i>Entrechat huit</i>	331
Pas battus.	331
Brise.	337

VIERTES KAPITEL-Wendungen und Drehungen.	339
Wendungen am Boden.	340
Elementare Bewegungen mit Wendungen.	340
<i>Battement tendu</i>	341
<i>Grand battement jete</i>	342
<i>Battement developpe.</i>	342
<i>Rond de jambe par terre.</i>	342
<i>Rond de jambe en l'air.</i>	343
<i>Grand rond de jambe.</i>	343
<i>Battement soutenu.</i>	344
<i>Battement frappe.</i>	346
<i>Battement fondu.</i>	346
<i>Elic-flac.</i>	349
<i>Battements divisesen quarts.</i>	350
Posen mit Wendung	352
<i>Tour lent.</i>	352
<i>Die Wendung fouette.</i>	355
<i>Grand fouette.</i>	358
<i>Die Wendung renverse.</i>	360
Tänzerische Schritte mit Wendung .•.	365
<i>Pas degage.</i>	365
<i>Pas glisse.</i>	365
<i>Pas tombe.</i>	366
<i>Pas de bourree.</i>	366
<i>Pas balance.</i>	369
Drehbewegungen am Boden.	370
Die Pirouetten	370
<i>Kleine Pirouetten.</i>	371
<i>Pirouette aus der II. Position.</i>	371
<i>Pirouette aus der IV. Position.</i>	371
<i>Pirouette aus der V. Position.</i>	376
<i>Pirouette aus dem grandplie.</i>	384
<i>Pirouette aus einem petit temps releve.</i>	385
<i>Pirouette aus kleinen oder großen Posen.</i>	385
<i>Pirouette aus einem pas tombe.</i>	387
<i>Pirouette aus einem pas degage.</i>	388
<i>Pirouette aus einem pas coupe.</i>	389
<i>Pirouette-fouette auf 45°.</i>	389

<i>Halbe Pirouetten</i>	392
<i>Halbe Pirouette aus einem pas coupe</i>	392
<i>Halbe Pirouette aus einem pas tombe</i>	393
<i>Pas emboite</i>	394
<i>Pas jete mit halber Pirouette und Fortbewegung zur Seite</i>	396
<i>Tours chaines</i>	397
<i>Große Pirouetten</i>	403
<i>Pirouette à la seconde</i>	405
<i>Pirouetten in der attitude</i>	418
<i>Pirouetten in der arabesque</i>	423
<i>Pirouette in der Pose »Spielbein IV. Position vor 90°« All Halbe Pirouette mit dem Spielbein auf 90°</i>	432
Wendungen und Drehungen in der Luft	434
Sprünge mit Wendungen	435
<i>Temps saute mit Wendung</i>	435
<i>Changement de pied mit Wendung</i>	437
<i>Pas echappe mit Wendung</i>	441
<i>Sissonne simple mit Wendung</i>	443
<i>Sissonne tombee mit Wendung</i>	445
<i>Sissonne ouverte mit Wendung</i>	446
<i>Sissonne ouverte par developpe</i>	446
<i>Sissonne ouverte par jete</i>	448
<i>Pas assemble mit Wendung</i>	451
<i>Petit pas jete mit Wendung</i>	453
<i>Pas emboite mit Wendung</i>	454
<i>Pas jete mit halber Wendung und Fortbewegung zur Seite</i>	455
<i>Saut de basque</i>	— 457
<i>Pas chasse mit Wendung</i>	463
<i>Grand pas jete mit Wendung</i>	465
<i>Grand jete fouette</i>	470
<i>Jete entrelace</i>	473
<i>Temps leve simple mit Wendung</i>	477
<i>Temps leve tombe mit Wendung</i>	479
<i>Temps leve in Posen mit Wendung</i>	482
<i>Temps leve aus einer Pose in eine andere mit Wendung</i>	483
<i>Rond de jambe en l'air saute mit Wendung</i>	489
<i>Pas ballonne mit Wendung</i>	490
<i>Cabriole mit Wendung</i>	494
<i>Reverse</i>	499

<i>Revoltade</i>	499
Battus mit Wendung	502
<i>Entrechats mit Wendungen</i>	503
<i>Royal</i>	503
<i>Entrechat trois</i>	504
<i>Entrechat quatre</i>	505
<i>Entrechat cinq</i>	506
<i>Entrechat six</i>	507
<i>Entrechat sept</i>	508
Pas hattu mit Wendung	509
<i>Pas echappe battu</i>	509
<i>Sissonne ouverte battue mit Wendung</i>	510
<i>Assemble battu mit Wendung</i>	515
<i>Pas jete battu</i>	517
<i>Jete passe battu mit Wendung</i>	519
<i>Jete entrelace battu</i>	519
<i>Pas ballonne battu mit Wendung</i>	521
<i>Grand fouette battu</i>	522
<i>Brise mit Wendung</i> ;	523
Drehbewegungen in der Luft	525
<i>Tours en l'air aus der V. in die V. Position</i>	527
<i>Zweifache double tours en l'air</i>	530
<i>Tours en l'air mit sissonne simple</i>	531
<i>Tours en l'air mit sissonne tombee</i>	534
<i>Tours en l'air mit sissonne ouverte</i>	535
Nachwort	543
Register	545