

RUDOLF VON LABAN

Kunst der Bewegung

Aus dem Englischen übertragen
von Karin Vial und Claude Perrottet

FLORIAN NOETZEL VERLAG
Heinrichshofen-Bücher • Wilhelmshaven

Inhaltsverzeichnis

Vorwort zur deutschen Erstausgabe	6
Vorwort zur englischen Erstausgabe	7

1. KAPITEL

Einführung	9
-----------------------------	---

2. KAPITEL

Bewegung und der Körper (Teil I)	27
Die Analyse einfacher Körperaktionen	32
<i>Sechs Beispiele von Bewegungsfolgen</i>	32
Der Standort	36
Gewichtsübertragung oder Schritte	36
Schrittrichtung	36
Schritthöhe	37
Gesten mit sukzessiven Aktionen	38
Gesten mit simultanen Aktionen	39
Richtung und Höhe von Gesten	40
Verbindung von Beigesten und Schritten	42
Gesten und räumliche Formen der Bewegung	42
Kombinierte Arm- und Beinbewegungen	43
Wechsel der Höhe	44
Weite von Gesten	44
Weite von Schritten	46
Geschwindigkeit	48
Zeit-Rhythmus	49
Tempo	49
Pause	50
Vibrierende Schüttelbewegungen	50
Der Gebrauch von Muskelenergie oder Kraft	51
Akzente	52
Drehungen und Frontveränderung	53
Drehrichtung	54
Gründe für eine Drehung	54
Plazierung von Drehungen	54
Frontveränderung während der Fortbewegung	55
Sprünge	55
Dauer der Elevation	56
Kombination von Körper-, Zeit-, Raum- und Kraftangaben	56

Inhaltsverzeichnis

3. KAPITEL

Bewegung und der Körper (Teil II)	
<i>Sechs Beispiele von Bewegungsszenen</i>	
Die Analyse komplexer Körperaktionen ... :	
Der Rumpf	
Grundsätze der Rumpfbewegung	
Der Brustkorb »blickt«	
Das Becken »zeigt«	
Andere Teile des Körpers »blicken«	
Drehungen der »blickenden« Körperteile	
Verdrehungen der »zeigenden« Körperteile	
Eine Besonderheit von Verdrehungen der Arme	
Eine Besonderheit von Verdrehungen der Beine	
Die Position der Füße	
Ganze und halbe Schritte	
Bewegungen des Schwerzentrums	
Unstabiles Gleichgewicht	
Gewichtsbelastung auf verschiedenen Teilen des Körpers ..	
Kniende und sitzende Stellungen	
Liegende Stellungen	
Formen der Fortbewegung	
Bodenmuster	
Bewegungen in Beziehung zu Personen und Gegenständen	
Wechselbeziehung zwischen Körperaktion und innerem Antrieb	
Elementare Antriebsaktionen	
Analyse der Antriebsselemente	
Bewegungsempfindungen	
Der Bewegungsfaktor Fluß	
Unvollständige Antriebsaktionen	
Die Bewegungstriebe	

4. KAPITEL

Die Aussage von Bewegung	
---------------------------------------	--

5. KAPITEL

Wurzeln der Pantomime	
------------------------------------	--

6. KAPITEL

Das Studium des Bewegungsausdrucks	
Grundlagen	
Übungsszenen	
<i>Szenen mit emotionalem Charakter</i>	

<i>Szenen in ungewöhnlicher Umgebung</i>	134
<i>Szenen mit praktischer Aktion</i>	134
<i>Pantomimische Dialoge</i>	134
<i>Szenen zur Bewegung in Kostümen</i>	135
Weitere Quellen der Bewegungsstilisierung	135
<i>Übungsszenen mit vorgegebenem Ablauf</i>	141
Die Produktion von Gruppenszenen	145
Der Symbolgehalt von Szenen	150

ANHANG

Einige weitere Aspekte der Antriebsstruktur	155
Mutationen	155
Variationen (Ränge)	155
Beimischungen von Fluß	157
Intensitätsgrade	158
Die drei Arten der Veränderung eines Antriebs	160
Beschränkungen im Gebrauch der Bewegungsfaktoren	163
Steigerung und Verminderung der Intensität von Antriebselementen	164
Aufbau eines Antriebs	168
Übergänge	169
Erholung und Elastizität	170
Der Rhythmus einer Antriebsfolge	172
Schattenbewegungen	173
Verzeichnis der Tafeln	176
Register	177

Anmerkung:

Tänzerische und mimische Übungsfolgen sind im Inhaltsverzeichnis durch Kursiv hervorgehoben.