

DIGITALFOTOGRAFIE

Farbe

MICHAEL FREEMAN



=trEr=en

Inhalt

Kapitel 2: Digitales Arbeiten

Farbmanagement	
Farbraum	
Den Monitor kalibrieren	
Farbkorrektur in der Kamera	
Kameraprofile	
Eine Frage der Genauigkeit	
Gedächtnisfarben	
Lieblingsfarben	
Schwarzpunkt, Weißpunkt	
Farbe und Kontrast	
Der subjektive Faktor	
Druckerprofile	

Kapitel 3: Lebensechte Farben 86

•arbbeziehungen	88
Optische Farbeffekte	90
Harmonie	96
Rot und Grün	100
Orange und Blau	102
Gelb und Violett	104
Mehrfarbige Kombinationen	106
Farbakzente	110
Dissonanz	112
Farbe und Empfinden	114
Gedämpfte Farben	116

Fallstudie: Braun	120
Fallstudie : Hauttöne	122
Schillernde und metallische Farben	124
Fallstudie : Bildfolge	128

Kapitel 4: Auswahl und Einsatz 130

Farbe als Motiv	132
Ein ausgeprägter Farbstil	134
Satt und intensiv	136
Gedämpft und unauffällig	138
Farben und Orte	140
Fallstudie: New Mexico	142
Farben der Stadt	146
Farben im Stillleben	148
Selektive Optimierung	150
Verfälschte Farben	152
Fal Studie: U	154

Glossar	156
Index	158
Danksagung	160