

DIGITALFOTOGRAFIE

Licht Beleuchtung

MICHAEL FREEMAN



=ir=rETEEr

Titel der Originalausgabe:
The Digital Photography Expert. Light and Lighting

EVERGREEN is an imprint of
TASCHEN GmbH

© 2007 TASCHEN GmbH
Hohenzollernring 53, D-50672 Köln
www.taschen.com

© 2004 The Hex Press Limited
Fotografien © Michael Freeman

Jegliche - auch auszugsweise - Verwertung,
Wiedergabe, Vervielfältigung oder Speicherung,
ob elektronisch, mechanisch, in Fotokopie,
Bedarf der vorherigen schriftlichen Genehmigung
durch The Hex Press Limited / die TASCHEN GmbH.

Produktion: Print Company Verlagsges.m.b.H., Wien
Übersetzung: agentur commintern

Umschlag der Lizenzangabe: Elxyz Desk Top
Publishing, Groningen, Niederlande

ISBN-13: 978-3-8228-4493-9
ISBN-10: 3-8228-4493-4

f)
/

Printed and bound in China

Alle Rechte vorbehalten.

Das vorliegende Buch ist sorgfältig erarbeitet worden.
Dennoch erfolgen alle Angaben ohne Gewähr. Autor und
Verlag bzw. dessen Beauftragte können für evtl. Personen-,
Sach- oder Vermögensschaden keine Haftung übernehmen.

*Die Übersetzer danken Nikon GmbH Österreich, die eine
Leihkamera zur Verfügung gestellt haben.*



Einleitung	6
Kapitel 1: Licht - die Fakten	8
Das Spektrum	10
Helligkeit	12
Der Kamerasensor	14
Empfindlichkeit und Farbe	16
Farbtemperatur	18
Messung und Belichtung	20
Messmodelle	22
Histogramm	24
Fallstudie: Histogramme	26
Weißabgleich	28
Grundlagen der Belichtung	30
Fallstudie: Geringer Kontrast	32
Fallstudie : Hoher Kontrast	34
Kapitel 2: Natürliches Licht	36
Helle Sonne, klarer Himmel	38
Der Einfallswinkel der Sonne	40
Die Sonne im Zenit	42
Tageslicht	44
Vormittag und Nachmittag	46
Seitenlicht	48
Die Sonne am Horizont	50
Frontal von vorn	52
Fallstudie: Frontales Licht	54
Direkt in die Sonne	56

. Silhouette	58	Mischlicht	112
; Streiflicht •	60	Techniken der Nachbearbeitung	114
) Sonnenauf- und Sonnenuntergang	62	Großstadtlichter	116
'=Fallstudie: Ein tropischer Morgen	64	Leuchtreklamen	118
tfallstudie: Das Timing ist kritisch	66		
Izweilicht • •	68	Kapitel 4: Fotografisches Licht	120
Mondlicht	70	Der Blitz auf der Kamera	122
j-Wolkendecke	72	Machen Sie mehr aus dem Blitz	124
/ Die Vielfalt der Wolken	74	Studioblitz	126
iHeller Himmel mit Wolken	76	Blitzzubehör im Studio	128
Regen und Sturm	78	Dauerlicht	130
*:Farbe in der Nachbearbeitung	80	Der Umgang mit Dauerlichtlampen	132
^Digitale Effekte - •	82	Dauerlicht abstimmen	134
Aufhellen •	84	Befestigungen und Stative	136
• Dunst	86	Überstrahlung verhindern	138
I.Nebelschieier und Staubwolken ^y	88	Diffusion	140
Schneelandschaften	90	Diffusion kontrollieren	142
Fallstudie : Hadrianswall	92	~5trefefide Materialien	144
" Das Licht in den Bergen	94	Reflektoren	146
IFallstudie: Das Licht wechselt	96	Bündelung	148
?Ucht in den Tropen	98	Form modellieren	150
		Transparenz enthüllen	152
		Die Textur betonen	154
Kapitel 3: Verfügbares Licht	100		
.;v Tageslicht in Gebäuden	102	Glossar	156
^Techniken für helle Fenster	104	Index	158
^Kunstlicht - -	106	Danksagung	160
I Fluoreszierendes Licht	108		
Niederdruck-Dampflampen	110		