

Georges Didi-Huberman

VOR EINEM BILD

Aus dem Französischen
von Reinold Werner

Carl Hanser Verlag

INHALT

Fragestellung	9
1. Die Kunstgeschichte in den Grenzen ihrer einfachen Praxis	19
2. Die Kunst als Neugeburt und die Unsterblichkeit des idealen Menschen	61
3. Die Kunstgeschichte in den Grenzen ihrer einfachen Vernunft	93
4. Das Bild als Riß und der Tod des Fleisch gewordenen Gottes.	146
Anmerkungen.	235