

HANS-JOACHIM MÜLLER

# Harald Szeemann

*Ausstellungsmacher*

HOCHSCHULE  
LIECHTENSTEIN

Bibliothek

**Benteli Verlag Bern**

## **6 Einladung zur Wiederbesichtigung**

## **8 Freiheit**

*Invasion in Bern - Straßenkampf und Antiform -  
Fett, Blei, Mist und Dynamit - Neues Alphabet für  
Körper und Materie*

## **24 Ereignis**

*Geistige Gastarbeit — Einladung nach Köln —  
Happening versus Fluxus - Chaos, Kuh und Kalb*

## **34 Energien**

*Der Agent als Generalsekretär - Kasseler Bürokratie -  
Ereigniskonzept, Themenkonzept - Hyperrealismus -  
Individuelle Mythologien*

## **48 Körper**

*Rückzug, Bilanz - Großvater und das haarige  
Schweizerkreuz - Baupläne für ein Museum der  
Obsessionen - Maschinenleiber*

## **60 Utopien**

*La mamma, Il sole und die vielbrüstige Göttin —  
Anarchie und Seelenreform — Weltdeuter und  
Ichdeuter — Ewige Unordnung im eigenen Kopf*

## **72 Ideen**

*Bergabwärts, hangaufwärts - Feuerorgel und Palais  
Ideal - Geniestreich und Zwangshandlung -  
Pioniere der Imagination*

## **84 Stille**

*Schwebesätze - Rückkehr zum Werk - Warum es  
De Sculptura gibt, aber nicht De Pictura -  
Erweiterte Ruhezone — Zauber, Scheu vor Worten*

## **94 Räume**

*Hallentest - Zeitlos gegen Zeitgeist - Bilderaskese -  
Gralshüter und Ruhestörer - Abweichendes Bewusstsein*

## **io<sub>4</sub> Nähe**

*Nachtgespräch - Beuys, der einmalige Anthropos -  
Logik und Intuition - Ideenharmonie - Soziale Plastik -  
Nicht ausstellen, abstellen*

## **116 Zwischenräume**

*Mentalitätsräume — Visionäre Schweiz - Offizielle  
Schweiz — Wunderkammer Österreich - Voralpen-  
ländischer Wahn*

## **126 Weltkunst**

*Zäsuren und Entdeckungen - Treue und Neugier -  
Spezialist für großflächige Panoramen - Warum es  
keine Sortenreinheit auf der Platea delVumanità gibt*

## **136 Politik**

*Aktualität als Wert - Die Waschfrauen von Srebrenica  
Blut & Honig — Flüssigkeitsparole unter versteinerten  
Bedingungen*

## **146 Abschied**

*Besuch im Maggiatal - Gastarbeit, Handarbeit,  
Schreibarbeit - Ein Verstehenserlebnis - Una estrofa  
magnifica*

## **156 Anmerkungen**

## **163 Literatur**

## **165 Register**