

Das große Buch

Photoshop 7

Michael Gradias



DATA BECKER

1.	Adobe Photoshop 7 – Auf einen Blick!	17
1.1	Die neu gestaltete Arbeitsoberfläche	17
	Der neue Dateibrowser im Einsatz	17
1.2	Webgalerien erstellen	22
	Verbesserte Bildpakete	23
1.3	Den Arbeitsbereich speichern	24
1.4	Neue Funktionen im praktischen Einsatz	25
	Neue Retuschewerkzeuge	27
	Das neue Ausbessern-Werkzeug	31
1.5	Muster einfach erstellen	33
	Verbesserte Verflüssigen-Funktion	34
1.6	Neue Werkzeugspitzen erstellen	35
1.7	Kleinere Verbesserungen	37
	Erweiterte Textfunktionen	37
	Partielle Komprimierungen	37
	Erweiterte PDF-Optionen	38
	Verbesserungen in ImageReady	39
2.	Gestaltung attraktiver Texteffekte	41
2.1	Arbeiten mit dem Text- und Textmaskierungswerkzeug	41
2.2	Ebeneneffekte an Schriftzügen anwenden	47
	Schriften durch einen Schlagschatten schweben lassen	47
	Buchstaben mit Konturen versehen	50
	Schrift mit Muster füllen	53
	Eine erhabene Kontur erstellen	55
	Fehlende Schriftarten ersetzen	56
	Schrift in einen Untergrund stanzen	57
	Schriften zum Leuchten bringen	59
	Schrift mit perspektivischem Schatten	61
	Schrift plastisch erscheinen lassen	64
	Kanten innen abflachen	65
	Schrift wie in Stein gemeißelt	66
	Relief an allen Schriftkanten	67
	Schriftkonturen mit Relief	69
	Schrift mit speziellen Glanz-Effekten	70
	Effekte miteinander mischen	71
	Schriftzüge wie aus Glas	76
	Textelemente mit Fotos kombinieren	77
	Tolle Effekte über Konturoptionen	80

3.	Lichter, Tiefen und Tonwertbereiche festlegen	87
3.1	Graukeil und geeignetes Foto wählen	87
3.2	Helligkeit, Kontrast und Tonwertspreizung	88
	Die Tonwertspreizung	89
	Mitteltöne abdunkeln	93
	Mitteltöne aufhellen	94
	Schatten aufhellen	95
	Spitzlichter entfernen	96
	Kontraste senken	96
	Korrekturen per Weißabgleich	98
3.3	Tonwerte via Gradationskurve präzise anpassen	102
	Schatten abdunkeln	105
	Lichter aufhellen	106
	Kontrast verstärken	106
	Einen Effekt simulieren	107
	Bildnegative erzeugen	110
	Kontraste optimieren	111
	Schatten betonen	112
	Lichter betonen	113
	Grauschleier entfernen	114
	Kontrast senken	115
	Gradationskurve für andere Effekte nutzen	115
	Schwarz und Weiß durch den Schwellenwert	119
	Doppelte und überflüssige Funktionen	120
3.4	Farbkorrekturen: Zusammensetzung der Farben kennen lernen	121
	Farbbestimmung	121
3.5	Essentials: Farbkorrekturfunktionen anwenden	126
	Farbton und Sättigung	126
	Mit Variationen experimentieren	135
4.	Fotos korrigieren und retuschieren	139
4.1	Arbeiten mit Photo-CD-Bildern	139
	Photo-CD-Bilder öffnen	140
4.2	Passende Ansichtgröße einstellen	141
4.3	Überflüssige Bildteile entfernen	142
4.4	Sicher ist sicher: Arbeiten speichern	144
4.5	Photo-CD-Bilder nachbearbeiten	144
	Arbeiten mit Einstellungsebenen	145

5.

4.6 Neue Ebenen für flexibles Arbeiten	147
Bilder fachmännisch schärfen	149
4.7 Maskieren: Ausgesuchte Bildteile bearbeiten	151
Bildbereiche mit dem Zauberstab auswählen	151
Kontrolle des Auswahlbereichs	154
Bildbereiche mit dem Auswahlrechteck auswählen	155
Weitere Auswahlwerkzeuge im Einsatz	156
Auswahl im Maskierungsmodus beurteilen	158
Auswahlbereiche in Kanälen speichern	160
Masken manuell nachbearbeiten	161
Auswahlbereiche wieder laden und anwenden	163
4.8 Auswahlbereich vom Rest des Bilds trennen	164
4.9 Bilder zusammenmontieren	165
Weitere Optimierungen	168
4.10 Bildfehler mit dem Kopierstempel-Werkzeug reparieren	170
Der neue Reparatur-Pinsel im Einsatz	171
Resümee	173

Fotomontagen und Bildkompositionen

175

5.1 Den Hintergrund freistellen	176
Weich auslaufende Ränder erstellen	177
Ein zweites Foto freistellen	178
Freistellungen mit dem Zauberstab	180
5.2 Einen neuen Hintergrund gestalten	184
Ebenen optimal ausrichten	186
Ineinander laufende Ebenen erstellen	188
Maskierung mit einem Verlauf	189
Individuelle Verläufe einstellen	191
Überlappende Ebenenbereiche auswählen	192
5.3 Mehrere Fotos zusammenmontieren	194
Mit Überblendungsmodi arbeiten	195
5.4 Einen Schriftzug einfügen	197
5.5 Ebenen übersichtlich verwalten	200
Weitere Ebenenoptionen	204

6.

Fotos mit Vektorgrafiken kombinieren

207

6.1 Was Pfade ausmacht	207
-------------------------------------	------------

7.

Worin sich Pixel- und Vektorbilder unterscheiden	208
Die Möglichkeiten der Pfade	209
6.2 Ein Foto mit Vektorgrafiken verschönern	211
Bilder mit Strukturen überlagern	211
Vorgefertigte Formen verwenden	213
Pfade transformieren	216
Symbole aus Zeichensätzen verwenden	218
Texte verbiegen	220
Kurven mit dem Zeichenstift zeichnen	222
Pfade per Direktauswahl bearbeiten	225
Kurven von Grund auf ändern	228
Unterpfade erstellen	232
Pfade als Auswahlbereiche laden und bearbeiten	234
Auswahlbereiche in Pfade umwandeln	238
Mit dem Beschneidungspfad werden Bildteile freigestellt	239
6.3 Pfade ex- und importieren	240
6.4 Eine Grafik à la Warhol	243
7. Simulieren traditioneller Maltechniken	247
7.1 Was ist überhaupt Farbe?	247
7.2 CMYK-, RGB-, LAB- und HSB-Farbmodelle	250
Monitor und Drucker: Unterschiedlicher Farbumfang - CMYK und RGB	250
LAB - Ein geräteunabhängiges Farbmodell	251
7.3 Optimierungen mit dem LAB-Farbmodell	254
HSB-Farbmodell	256
7.4 Die weiteren Farbmodi	257
RGB-Modus für Monitore und Videogeräte	257
CMYK-Modus für den Farbdruck	258
CMY-Farbe - Druck ohne Schwarz?	259
Mehrkanalbilder - Bilder in ihre Kanäle zerlegen	262
Bilder mit indizierten Farben - ideal für das Internet	262
Bilder mit dem Duplexmodus tönen	263
7.5 Wie aus einer CMYK-Datei ein Duplexbild wird	265
Der Graustufenmodus	270
7.6 Ein Schwarzweißbild kolorieren	280
Vom Graustufenbild zu einem Farbbild	280
Arbeitsschritte wieder zurücknehmen	281
Das Malen vorbereiten	284
Bildhintergrund mit dem Zauberstab erfassen	284
Fertige Auswahlbereiche abspeichern	287
Bildbereiche mit dem Lasso-Werkzeug auswählen	288
Maskenkanäle individuell bearbeiten	291

Masken geschickt kombinieren	293
Die Malwerkzeuge im Einsatz	295
Füllmethoden und deren Wirkung	302
Malfarben aus dem Bild aufnehmen	304
Hintergrund aus dem Ursprungsbild	307
8. Tipps für Scanner und Digitalkamera	311
8.1 Mögliche Bilddateiformate im Blickpunkt	311
Unbekannte Dateiformate – was nun?	312
8.2 Bilder direkt in Photoshop scannen	313
Perfekte Scans mit dem SilverFast-Plug-In	314
8.3 Bilder aus der Digitalkamera	316
Import über die Zwischenablage	318
8.4 Störende Moirés umgehen	320
Anleitung für einen besseren Scan	324
8.5 Schlechte Scans optimieren	329
Mängel bei automatischer Scaneinstellung	329
Anzahl der Tonwerte erhöhen	332
Selbstheilungskräfte des Bilds nutzen	333
Freistellen der Bildvorlage	338
Globale Bildoptimierungen	341
Bilder perfekt schärfen	343
Künstlicher Sonnenschein	345
Retusche mit dem Kopierstempel	346
9. Graphics für das World Wide Web	349
9.1 ImageReady – Startvarianten	349
9.2 Unterschiede der Arbeitsumgebungen	350
Die zusätzlichen Paletten	354
Arbeiten mit der optimierten Farbtabelle	356
Ergänzungen in der Info-Palette	357
Ebeneffekte anpassen	358
Einzelbilder einer Animation verwalten	359
Stückchen für Stückchen: Slices	360
Imagemaps verwenden	360
Automatische Aktion: Rollover-Funktionen	360
9.3 Webseitenvorlage ganz auf die Schnelle	361
9.4 Optimale Webseitengestaltung	364
Ein Foto importieren	374
Scanlinien verwenden	376
Muster im praktischen Einsatz	377
Grafische Symbole einfügen	379

Das Logo gestalten	381
Mit Slices arbeiten	383
Rollover-Effekte anwenden	388
Neue Elemente konstruieren	390
Bearbeiten der restlichen Ebenen	394

10. Webanimationen mit ImageReady 401

10.1 Überlegungen zur Animation	401
10.2 Die Animationsmöglichkeiten	402
10.3 Noch ein paar Funktionen	410
10.4 Schnelle Webgrafik auf das Byte genau	414
10.5 Bilder richtig optimieren	415
Eine effektvolle Farbpalette	428
JPEG-Bilder speichern	429

11. Tipps für den optimalen Workflow 431

11.1 Passende Photoshop- Voreinstellungen wählen	431
Allgemeine Photoshop-Voreinstellungen	432
Farbauswahl - Einfache Windows- oder professionelle Photoshop-Version	432
Interpolation - Bilder neu berechnen	432
Unterschiedliche Interpolationsarten	433
Nachträgliche Optimierung der Bildschärfe	434
Der Optionen-Bereich	436
Voreinstellungen: Dateien verarbeiten	437
Voreinstellungen: Bildschirm- und Zeigerdarstellung	439
Wahl des richtigen Mauszeigers	440
Voreinstellungen: Transparenz und Farbumfang-Warnung	441
Farbumfang-Warnung	442
Voreinstellungen: Maßeinheiten und Lineale	443
Voreinstellungen: Hilfslinien, Raster und Slices	444
Voreinstellungen: Zusatzmodule und virtueller Speicher	446
Voreinstellungen: Arbeitsspeicher und Bildcache	447
11.2 Einstellungen für Kalibrierung, Druckfarben und Separationen	448
Kalibrierung des Monitors - Bilder anhand der Bildschirmdarstellung beurteilen	449
Monitoreinstellungen innerhalb von Photoshop ändern	451
CMYK-Separationen individuell anpassen	451
Das Listenfeld Druckfarben - Pigmentstrukturen berücksichtigen	452
Tonwertzuwachs - Saugfähiges Papier berücksichtigen	452
Genauere Einflussnahme - dank Gradationskurve	453

Separationseinstellungen vornehmen	453
Warum separieren?	453
GCR – Grauteil der Farben auf den Schwarzfilm übertragen	455
Unterfarbenzugabe – Satte Farben für den Druck	460
UCR – Grautöne hervorheben	460
Graustufenbilder und Volltonfarben anpassen	462
Farbprofile anderer Dateien	462
Erweiterte Optionen verwenden	462
11.3 Der Photoshop-Arbeitsbereich	463
Übersichtlicher Arbeitsbereich	464
Unterschiedliche Ansichtsmodi	464
Bildinformationen in der Statusleiste	466
Mit dem Zoom die Darstellungsgröße ändern	466
Felder zur Information	466
Weitere Optionen	467
Hilfsinformationen zu den ausgewählten Werkzeugen	468
Interessante Informationen in der Titelzeile	468
Immer die passende Funktion in den Kontextmenüs	469
Die Optionen fest im Griff mit den Palettenfenstern	469
Neue Gruppen zusammenstellen	470
Weitere Palettenfunktionen	472
11.4 Richtig drucken – Drucktechniken im Einsatz	473
Die vorhandenen Druckoptionen	473
Farbmanagement einstellen	478
12. Automatismen und Aktionen	479
12.1 Eine neue Aktion erstellen	479
Die notwendigen Arbeitsschritte	480
Die Arbeitsschritte	481
Ändern von Aktionen	484
12.2 Viele Bilder automatisch bearbeiten	487
13. Photoshop-Tastaturbefehle	489
Stichwortverzeichnis	503