

Die Hunde bellen,  
die Karawane zieht weiter

*Adolf Max Vogt*  
*Schriften*

Mit einem Vorwort von Werner Oechslin  
und einem Nachwort von Martin Steinmann

*Vorwort, Werner Oechslin*

- 7 «Das Verbindliche und Schlackenlose»: zu Adolf Max Vogts modernen kunstgeschichtlichen Linien und Überzeugungen.

*Adolf Max Vogt  
Schriften*

*Essays*

- 12 Antrittsrede ETH Zürich: Der Kugelbau um 1800 und die heutige Architektur
- 38 Das Institut, seine Aufgabe, seine Verpflichtung
- 46 Architektur und Geometrie
- 54 Revolutions-Architektur und Nazi-Klassizismus
- 67 Wiederholung, Monotonie und die Produktionsverhältnisse
- 73 «... hätte ungebaut, ungemeißelt, ungemalt bleiben dürfen.»  
Zur Bild-Wort-Debatte
- 80 Panofskys Hut  
Ein Kommentar zur Bild-Wort-Debatte, mit Exkurs in die Architektur
- 100 «Blick in Griechenlands Blüte»  
Ein Gemälde des Architekten Karl Friedrich Schinkel
- 105 Die Newtonischen «Opticks» und die Optik des Panoramas
- 116 Das Baumodell als Vorbild und Nachgebilde  
Die Doppelfaszination des Modells in der Aufklärungszeit und in der Romantik
- 127 Das Skandalon der gleitenden Skala  
Mit Goethe in Vicenza und Rom. Mit Dekonstruktion gegen Dekonstruktion
- 152 Das Schweben-Syndrom in der Architektur der zwanziger Jahre
- 188 Schräge Architektur und aufrechter Gang  
Was hat sich nach vier Jahren «Dekonstruktion» in der Architektur verdeutlicht?
- 207 Der Kunsthistoriker im Halbdunkel  
Der Übergang von der Zeichnung zur Projektion in der Vorlesung

## *Profile*

- 216 Gottfried Semper und Joseph Paxton
- 243 Ein Nachwort auf Georg Schmidt
- 249 Architektur der langen Schatten. Louis Kahn und Aldo Rossi
- 253 Er hat die klassische Moderne lehrbar gemacht  
Zum Tod des Architekturlehrers Bernhard Hoesli
- 257 Heinz Ronner  
Nachruf auf den Lehrer der Baukonstruktion  
an der Architekturabteilung ETH Zürich
- 261 Avantgarde als Kindertraum  
Die «Architektur der Unschuld» von Gerrit Thomas Rietveld
- 268 Interpretation im 20. Jahrhundert  
Sigfried Giedion: Inszenierung der Avantgarde
- 273 Am Ende des «Hundertjährigen Krieges»  
Die Bedeutung der Schweizer Architektur nach 1945
- 277 Windradgrundriss und Zentralsymmetrie  
Jacques Schader, dem Architekten, zum Achtzigsten
- 280 Die «Schwarze Moderne»  
Der Architekt Rudolf Schwarz in einer Kölner Ausstellung
- 284 «Die Hunde bellen - die Karawane zieht weiter»  
Die Unbeirrbarkeit der Zürcher Konkreten

## *Nachwort, Martin Steinmann*

- 290 Für Adolf Max Vogt

## *Anhang*

- 296 Bibliografie von Adolf Max Vogt
- 301 Register
- 307 Biografie Adolf Max Vogt