

Ursula Renner

Leopold Andrians »Garten der Erkenntnis«

Literarisches
Paradigma einer
Identitätskrise in
Wien um 1900



Verlag Peter Lang
FRANKFURT AM MAIN-BERN

INHALT

	<u>Seite</u>
VORWORT	9
EINLEITUNG	10
1. Zu Biographie und Werk Leopold Andrians	12
2. Methode	42
a) Identitätskrise und Adoleszenz	55
b) Werk und Konflikt	61
B DER "GARTEN DER ERKENNTNIS"i	
Autobiographisches und Fiktion	71
1. Familienkonstellation	74
a) Märchencharakter	
b) Die Eltern	
c) Das Kind	
2. Konviktszeit	78
a) Das "zweifache Leben"	
b) Harmonisierungstendenzen	
3. Die Reise	94
a) Mangelenerfahrung und Projektion	
4. Bozen	97
a) Ersatzhaftes Rückerinnern	
b) Die Sängerin: Faszination des Rollenspiels und masochistischer Unterwerfungswunsch	
c) Heinrich Philipp	
d) Der Priester	
5. Wien	106
a) Enttäuschte Erwartungen	
b) Apotheose Wiens	
c) Die Kategorie des "Anderen"	
d) Clemens: Narzißhafte Selbstbespiegelung	
e) Lato und die Unfähigkeit zu trauern	
f) Die Verse Paul Bourgets als Legitimierung der eigenen Krise	
6. Auf dem Lande	131
a) Trennung von Clemens	
b) Gestörte Kommunikation und Größenselbst-Visionen	

	Seite
7. Rückkehr in die Stadt	137
a) Die "Schatzhöhle"	
b) Kunstwerk versus "gelebtes Leben"	
c) Die Kurtisane	
8. Vorstadt	154
a) Das niedrige Haus	
b) Der Fremde: Erste Begegnung	
9. Das "Fest des Lebens"	160
a) "culte du moi"	
b) Selbstbespiegelung im Rahmen des Festes	
10. Der "Sündenfall"	168
a) Seelenlandschaft	
b) Lust und Vernichtung	
c) Der Fremde: Zweite Begegnung	
d) Mutter und Sohn	
11. Weltfahrt	196
a) Verharren in der Kontemplation	
b) Das Mithras-Helios-Relief	
12. Wien	201
a) Der Fremde: Dritte Begegnung	
b) Tod ohne Erkenntnis	
DER "GARTEN DER ERKENNTNIS" ALS WERK DER WIENER JAHRHUNDERTWENDE	218
I Zur wirtschaftlich-politischen Situation Österreichs im ausgehenden 19. Jahrhundert	222
II Das Sozialmilieu Andrians und seines "Jung-Wiener" Freundeskreises	233
1. Assimilierungstendenzen von Adel und Bürgertum und die Domäne "Kunst"	233
2. Zur Fragwürdigkeit verbindlicher Normen: Erkenntniskrise und Lebenspathos	246
3. Rollenspiel und Sexualmoral	269
4. "Facilitating environment" und Reifungskrisen	278
5. Der "Jung-Wiener" Freundeskreis als informelle Gruppe ; Exkurs: "Wir Künstler" - Das phantasierte Lesepublikum	295

ANHANG

- | | |
|--|-----|
| 1. Andrians Rezension von Levetzows
"Gedanken eines Andern von Ihmselbst" | 306 |
| 2. Der unveröffentlichte letzte Brief
Andrians an Hof mannsthal | 307 |

LITERATURVERZEICHNIS und REGISTER 308

- | | |
|--|-----|
| 1. Abkürzungen | 308 |
| 2. Schriften Andrians (Auswahl) | 309 |
| 3. Quellen und Schriften von Zeitgenossen | 309 |
| 4. Untersuchungen zur Literatur- und Zeitgeschichte | 315 |
| 5. Literatur zu psychologischen und soziologischen
Fragen | 326 |
| 6. Personenregister | 336 |
| 7. Sachregister | 341 |