

ANDREA WILLI

Arthur Schnitzlers Roman
»Der Weg ins Freie«

Eine Untersuchung zur Tageskritik
und ihren zeitgenössischen Bezügen



HEIDELBERG 1989

CARL WINTER • UNIVERSITÄTSVERLAG

IX

INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG	1
I JUDEN-, KUNST- UND LEBENSFRAGE	7
1. Perspektiven und Massstäbe der Rezensenten	7
2. Die Rezensionen und Rezensenten	8
2.1 Willy Rath (1872-1940)	8
2.2 Carl Busse (1872-1918)	9
2.3 Hermann Kienzl (1865-1928)	10
2.4 Heinrich Spiero (1876-1947)	12
2.5 Erich Schmidt (1853-1913)	13
2.6 Hermann Ullmann (1884-1958)	15
2.7 Immanuel Ernst Anders Pseudonym für Wolfgang Schumann (1887-1964)	16
2.8 Josef Hofmiller (1872-1933)	17
2.9 Willi Handl (1872-1920)	19
3. Zur Aesthetik des Romans	23
3.1 Zwei Romane	23
3.2 Erzählstruktur und Wirklichkeitsstruktur	24
3.3 Ueber Helden	31
3.4 "Fremd und doch daheim"	34
3.5 Kunst und Atmosphäre der Kunst	45
3.6 Von Weit- und Kurzsichtigen	53
3.7 Egoismus und Ohnmacht	55
4. Rezeption und Werk im Vergleich	56
4.1 Die Krise der Kritik	57
4.2 Die Krise des Romans	60
II DER ANTISEMITISMUS	67
1. Klassierung der Rezensionen	67

2.	Die Erscheinungsformen des Antisemitismus im Roman	67
3.	Die Rezensionen und Rezensenten	70
3.1	Hermann Bahr (1863-1934)	70
3.2	Anonym	75
4.	Zur Entstehung und Entwicklung der Antisemitismus- Drittel des 19. Jahrhunderts	76
5.	Der Antisemitismus als Alltagserscheinung	81
5.1	Direkte Angriffe auf Arthur Schnitzler	81
5.2	Indirekte und getarnte Angriffe auf den jüdischen Schriftsteller im allgemeinen	85
III DIE ASSIMILATION		93
1.	Perspektiven und Maßstäbe der Rezensenten	93
2.	Die jüdische Assimilation und die Wiener Politik und Gesellschaft der Jahrhundertwende	94
2.1	Die Anfänge der jüdischen Assimilation	94
2.2	Die jüdische Assimilation unter den Einwirkungen des Antisemitismus	95
2.3	1897, das Jahr der Ereignisse, 1898, das Jahr der Folgen. Eine politische und gesellschaftliche Standortbestimmung für das Wien der Jahrhundertwende	96
3.	Zur Darstellung politischer und gesellschaftlicher Zustände im Roman "Der Weg ins Freie"	100
4.	Die Verdrehung von Sein und Schein in Kunst und Wirklichkeit	105
5.	Resultanten der Assimilationsversuche in einer Scheinwelt; ihre Manifestationen in Kultur und Politik, in Fiktion und Wirklichkeit: Rezensenten und andere Zeitgenossen	108
5.1	"Jüdische Typen"	108
5.2	Irrtümer der Väter	109
5.2.1	Ludwig Geiger (1848-1919)	109
5.2.2	Die mit sich Einverständenen	112

5.3	Söhne zwischen Sein und Schein	116
5.3.1	Raoul Auernheimer (1876-1948)	116
5.3.2	Die Neue Freie Presse	119
5.3.3	Respekterfüllte Menschen und Snobs	123
5.3.4	Franz Servaes (1862-1947)	128
5.4	Söhne zwischen Reaktion und Revolution	133
5.4.1	Otto Stoessl (1875-1936)	133
5.4.1.1	"Eine Unverschämtheit"	138
5.4.2	Der Kritiker Rapp	143
5.4.3	Esojuden, Renegaten, Kriecher und Selbsthasser	146
5.4.4	Karl Kraus (1874-1936)	152
5.4.5	Eduard Goldbeck (1866- ?)	160
5.4.6	Berthold Stauber	162
6.	Erklärungsversuche und Affinitäten	166
IV	DER ZIONISMUS	171
1.	Zur Perspektive des zionistischen Rezensenten	171
2.	Der zionistische Vertreter im Roman: Leo Golowski	172
3.	Zur Entstehung des westlichen Zionismus	173
3.1	Drei Gleichgesinnte: Leo Golowski, Hugo Bergmann, Martin Buber	174
3.2	Die zionistische Vaterfigur: Theodor Herzl	176
4.	Die Vermittlung der zionistischen Idee im Roman	178
4.1	Schnitzlers Kritik am Zionismus Herzl'scher Prägung	178
4.2	Schnitzlers Würdigung des Zionismus als "seelisches Element"	181
4.2.1	Die verlorene Sprachsicherheit und die Ornamentfunktiofi der Sprache	182
4.2.2	Metaphorisches Sprechen	183
4.2.3	Auf der Suche nach der Quintessenz	185
5.	Die Kulturzionisten	186
6.	Die Rezension Hugo Bergmanns (1883-1975)	188
7.	Der Zionismus als Volkserlösung?	192

XII

8.	Privaterlösungen	194
V DAS WEIB ALS WILLE UND VORSTELLUNG?		199
1.	Perspektiven und Maßstäbe des Rezensenten und der Rezensentinnen . . .	199
2.	Die Rezensionen und Rezensenten/innen . . . ; 4.	200
2.1	Hans Ludwig Rosegger (1880-1929)	200
2.2	Thekla Blech (?) V.	200
2.3	Auguste Hauschner (1851-1924)	201
3.	Die Frauen im Roman	203
3.1	Anna Rosner	203
3.2	Therese Golowski	206
3.3	Else Ehrenberg	207
4.	Zu "weiblichen" Selbstverständnissen um die Jahrhundertwende	210
5.	Männliche "Weib"-Kommentare und -Vorstellungen im die Jahrhundertwende.	214
6.	Gewandelte Erzählperspektiven: Indiz für Schnitzlers gewandeltes Emanzipationsverständnis? ;	218
SCHLUSSWORT		223
LITERATURVERZEICHNIS		225
ANHANG: Die Rezensionen.		249