

# **Havanna als Fiktion**

Standortgebundenheit und städtische Perspektive  
im kubanischen Roman 1959-1980

Von Ineke Phaf

1 9 8 6 • - 16

**Wilhelm Fink Verlag München**

## Inhalt

Verzeichnis der Abbildungen	8
Vorwort	9
<b>I. Einleitung</b>	<b>11</b>
1.1 Problematik und Forschungsziel	11
1.2 Forschungsstand: Studien über den kubanischen Roman seit 1959	14
1.3 Zur Diskussion über den kubanischen Roman	23
1.4 Methodischer Vorgang	32
Anmerkungen zu Kapitel I	34
<b>II. Havanna als karibisches Zentrum</b>	<b>43</b>
11.1 Dekolonisierung im karibischen Raum	43
f II.2 Havanna als Nationalraum bis 1959	55
II.3 Die räumliche Organisation Havannas vor und seit 1959 „	65
Anmerkungen zu Kapitel II • '• <	73
<b>III. Die städtische Erzählperspektive in den Romanen</b>	<b>89</b>
III. 1 Die Zusammenstellung des Romankorpus'	89
III.2 Soziale Daten zu den Hauptpersonen	97
Anmerkungen zu Kapitel III	136
<b>IV. Havanna als fiktionaler Ort</b>	<b>151</b>
IV. 1 Die Auswertung der Sozialstruktur	151
IV.2 Havanna im Dekolonisierungsprozeß	177
Anmerkungen zu Kapitel IV	204
<b>V. Schlußbemerkungen</b>	<b>207</b>
Anmerkungen zu Kapitel V	217
<b>Anhang</b>	<b>221</b>
Teilkorpus I	222
Teilkorpus II	282
Anmerkungen zum Anhang	329
Bibliographie	351