

# Leopold von Ranke Ausgewählte Schriften

Herausgegeben von  
Dr. Friedrich Ramborff

3.0



---

Astianischer Verlag Berlin

# Inhaltsverzeichnis

	Seite
<b>Weltgeschichte.</b>	
Amon-Ra, Baal, Jehova und das alte Agypten . . . . .	3
Ursprung des Christentums . . . . .	24
Kaiser Constantin und das Christentum . . . . .	49
Mohammed und der Islam . . . . .	68
<b>Die römischen Päpste.</b>	
Epochen des Papsttums	
Das Christentum in dem römischen Reiche . . . . .	93
Das Papsttum in Vereinigung mit dem fränkischen Reiche . . . . .	98
Verhältnis zu den deutschen Kaisern. Selbständige Ausbildung der Hierarchie	103
Gegensätze des 14. und 18. Jahrhunderts . . . . .	109
Ignatius Loyola . . . . .	115
Das Vatikanische Konzilium . . . . .	125
<b>Deutsche Geschichte im Zeitalter der Reformation.</b>	
Anfänge Luthers . . . . .	149
Der Bauernkrieg . . . . .	169
Verhältnis zu Luther. Abendmahlsstreitigkeit . . . . .	194
<b>Zwölf Bücher preussischer Geschichte.</b>	
Gründung der Mark Brandenburg . . . . .	203
Friedrich Wilhelm I. und das preussische Heer . . . . .	222
Friedrich der Große: Administration und Armee . . . . .	254
<b>Französische Geschichte.</b>	
Elemente der französischen Nation . . . . .	257
Ursprung der Konflikte Frankreichs mit dem Deutschen Reiche . . . . .	261
Familie und Hof Ludwigs XIV. . . . .	272
<b>Englische Geschichte.</b>	
Johann ohne Land und die Magna Charta . . . . .	297
Katastrophe Maria Stuarts . . . . .	306
Die unüberwindliche Armada . . . . .	312
Staatsschulden und Bank von England. — Feldzug von 1694 . . . . .	325
Die Umwandlung der europäischen Politik im Jahre 1701 . . . . .	335
<b>Serbien und die Türkei.</b>	
Grundzüge der osmanischen Einrichtungen in Serbien . . . . .	351
Alexander Kara Georgewitsch. — Allgemeine Betrachtung . . . . .	359

## Die großen Mächte.

	Seite
Die großen Mächte . . . . .	369
Die Zeit Ludwigs XIV. . . . .	370
England, Oesterreich, Rußland . . . . .	376
Preußen . . . . .	383
Französische Revolution . . . . .	390
Wiederherstellung . . . . .	396

## Zur Geschichte der italienischen Kunst.

1. Grundlage und Anfänge . . . . .	405
2. Giotto und seine Nachfolger . . . . .	405
3. Quattrocentisten . . . . .	411
4. Übergang vom fünfzehnten in das sechzehnte Jahrhundert . . . . .	418
5. Erinnerung an Lionardo und Michelangelo . . . . .	428
6. Raphael . . . . .	429
7. Tizian und einige seiner Zeitgenossen . . . . .	439
8. Tintoretto und Paolo Veronese . . . . .	446
9. Die Schule der Carracci . . . . .	451
Guercino . . . . .	456
10. Caravaggio . . . . .	458
Schlußbemerkung . . . . .	459