

Francis Haskeil

DIE GESCHICHTE
UND
IHRE BILDER

Die Kunst und die Deutung der Vergangenheit

Aus dem Englischen übersetzt von
Michael Bischoff

Verlag C.H.Beck München

Inhalt

Danksagung	7
Einleitung	9
ERSTER TEIL: DIE ENTDECKUNG DES BILDES	
1. Die frühen Numismatiker	23
2. Porträts aus der Vergangenheit	37
3. Historische Erzählung und Reportage	95
4. Die Frage der Qualität	127
ZWEITER TEIL: DER UMGANG MIT DEM BILD	
5. Fragen der Interpretation	145
6. Der Dialog zwischen Altertumskundlern und Historikern . . .	175
7. Die Geburt der Kulturgeschichte	220
8. Die Künste als Gradmesser der Gesellschaft	237
9. Das Musée des Monuments Français	256
10. Michelet	274
11. Museen, Illustrationen und die Suche nach Authentizität	299
12. Die historische Bedeutung des Stils	326
13. Das trügerische Zeugnis der Kunst	388
14. Kunst als Prophetie	415
15. Huizinga und die «flämische Renaissance».	458
Anmerkungen	525
Quellen und Literatur	550
Abbildungsverzeichnis	571
Register	573