

**b**

**MM**

**KUNST AUS DEM HAUS AM FRAUENPLAN IN WEIMAR**

## Inhalt

### Zum Geleit

I	Das Goethesche Erbe in Weimar. Aspekte seiner Erhaltung und Pflege in Vergangenheit und Gegenwart Von Helmut Apel . . . . .	9
	Der Kunstsammler Goethe und die Seinigen. Von Jochen Klausß . . . . .	15
II	«Alles kommt aufs Anschauen an ...». Ausgewählte Beispiele Von Jochen Klausß, Margarete Oppel und Werner Schubert. Eingangsbereich - Assoziation zum Goethehaus . . . . . Großes Sammlungszimmer - Assoziation zum Goethehaus . . . . . Die Italiener . . . . . Die Deutschen und die Schweizer . . . . . Die Niederländer . . . . . Die Franzosen . . . . . Goethe als Münzen- und Medailiensammler . . . . . Goethe als Zeichner . . . . .	31 36 54 66 88 96 102 120
III	Katalog der Ausstellung . . . . . Siglen und Literatur . . . . . Zur Benutzung des Katalogs . . . . .	136 173 176