

Mythen in Kunst und Literatur

Tradition und kulturelle
Repräsentation

herausgegeben von

Annette Simonis und Linda Simonis

2004

BÖHLAU VERLAG KÖLN WEIMAR WIEN

Inhalt

Vorwort.....	IX
ANNETTE SIMONIS	
Einleitung: Mythen als kulturelle Repräsentationen in den verschiedenen Künsten und Medien.....	1
I. Mythologische Überlieferung im Medium der Schrift und im kulturellen Gedächtnis.....	27
ANDREAS KILCHER (Münster)	
Kabbaustische Nachrichtentheorie Mythen der Überlieferung im transkulturellen Prozeß.....	29
RENATE KROLL (Siegen)	
Mythos und Geschlechtsspezifik: Ein Beitrag zur literarischen und bildlichen Darstellung der Amazone in der Frühen Neuzeit.....	55
ANDREAS BARTH (Heidelberg)	
„Wir müssen eine neue Mythologie haben“ Der progressiv-zyklische Selbsterweis frühromantischer Poetologie.....	70
SYLVIA PEUCKERT (Mainz)	
Mythos als entfaltetes Symbol. Zur Deutung Ägyptens in Friedrich Creuzers mythologischem Hauptwerk und dessen Bedeutung für die nachfolgende Ägypten-Rezeption.....	81
ANDREAS ANGLLET (Köm)	
„Ideenassoziation“ und Mythentravestie Heinrich Heines mythologische Archive.....	104

BARBARA KÖRTE (Freiburg) Mediale Konstruktionen des ‚Mythos‘ Erster Weltkrieg Eine Betrachtung zum kulturellen Gedächtnis Britanniens Ende des zwanzigsten Jahrhunderts.....	125
KIRSTEN PRINZ (Köln) „Von Erinnerungen beklebt“ Fluchtdarstellung und Mythos am Beispiel journalistischer Texte und Günter Grass' <i>Im Krebsgang</i>	140
SIEGLINDE GRIMM (Köln) Verschenkter Mythos? Nietzsches Künstlermythos in Thomas Manns <i>Doktor Faustus</i>	160
TORSTEN HAHN (Köln) Energiegeladene Eliten Masse und Entropie als sozialer Mythos der Moderne.....	183
II. Mythologische Adaptionen in Text und Bild.....	203
MONIKA SCHMITZ-EMANS (Bochum) Dädalus zwischen den Künsten.....	205
CHRISTIAN DRUDE (München) Von Proteus zu Prometheus Mythos als <i>bricolage</i> und Synkretismus im Werk Max Klingers.....	233
III. Mythologische Adaptionen und Transformationen in Theater und Oper.....	247
LINDA SIMONIS (Köln) Orpheus-Opern der Frühen Neuzeit. Monteverdi - Telemann - Gluck.....	249
ANNETTE SIMONIS (Köln - Braunschweig) Theatralität und mythologische Repräsentation. Zur Mythologisierung von Geschichte in den europäischen Kleopatra-Dramen der frühen Neuzeit.....	273
IV. Mythologie und Erzählung.....	293
LINDA SIMONIS (Köln) Mythos und Epos in Miltons <i>Paradise Lost</i>	295

HEIKO CHRISTIANS (Köln)	
Mythische Reinheit und reziproke Gewalt	
Lektüren zu Herman Melvilles <i>Billy Budd. Foretopman</i> (1891).....	318
JOACHIM JACOB (Gießen)	
Arbeit am Mythos als Ästhetik des Widerstands	
Zur Rhetorik des Mythos bei Hans Blumenberg und Peter Weiss.....	331
V. Mythos und Medialität -	
Film, Photographie, neue Medien.....	345
ANDREAS HOESCHEN (Gießen)	
Der Mythos der Maschine in der deutschen und	
russischen Avantgarde.....	347
CLAUDIA LIEBRAND (Köln)	
Narziß hinterm Spiegel	
Zur filmischen Performanz von Mythen	
in Anthony Minghellas THE TALENTED MR. RIPLEY.....	368
MARTINA WAGNER-EGELHAAF (Münster)	
Sirenengesänge	
Mythos und Medialität der weiblichen Stimme.....	383
RUTH MAYER (Hannover)	
Mythos Afrika	
Peter Beard und Alfredo Jaars Afrikafotografien.....	404
KIRSTEN KRAMER (Köln)	
Mythische Visualität.	
Zum Verhältnis von optischen Medien und Schrift in der	
petrarkistischen Liebeslyrik Göngoras.....	419
Abbildungsverzeichnis.....	454
Verzeichnis der Beiträgerinnen und Beiträger des Bandes.....	457