

2709537

10.1

Maske und Destruktion in Oscar Wildes paradoxen Aphorismen

Lizentiatsarbeit

Franz Goop
Badwegli 3
FL-9490 Vaduz

Englisches Seminar
Universität Zürich
Prof. Dr. Max Nänny



FL H 636

I N H A L T

A	EINLEITUNG.....	1
B	METHODE.....	3
	1. Die Maske in Wildes Aesthetik.....	3
	2. Informationstheoretische Grundlagen... 10	10
	a) der Kode.....	10
	b) die aesthetische Botschaft.....	12
	3. Der paradoxe Aphorismus.....	15
	a) der Aphorismus.....	15
	b) Paradox und semantische Inkongruenz	19
	c) ideelle und formale Maske.....	26
C	ANALYSE.....	29
	1. Die ideelle Maske.....	29
	a) Komplementarität und Antonymie.....	29
	b) Maskengesichter.....	35
	2. Die formale Maske.....	38
	a) Stilfiguren.....	38
	b) Inversion vorgegebener Zeichen-	
	kombinationen.....	44
D	DIE MASKE ALS MITTEL DER DESTRUKTION.....	49
	1. Die Destruktion.....	49
	2. Tod und Erlösung.....	53
E	BIBLIOGRAPHIE.....	62