

Martin Hellmold · Sabine Kampmann ·
Ralph Lindner · Katharina Sykora · Hrsg.

Was ist ein Künstler?

Das Subjekt der modernen Kunst

Wilhelm Fink Verlag

INHALT

Vorwort	7
Einleitung	9
BEATRICE VON BISMARCK Regisseur, Verführer und Werbefachmann in eigener Sache – Vito Acconci in alter und in neuer Frische	17
SABINE KAMPMANN Der Künstler als Staffelläufer. Über die Autorfigur Markus Lüpertz im Spannungsfeld von Tradition und Innovation	43
MARTIN HELLMOLD Rembrandt am Scheideweg. Max Lautner, eine Farce und die Autonomisierung einer Künstlerfigur	67
ASTRIT SCHMIDT-BURKHARDT Zur Metaphysik der Eigennamen. Zum künstlerischen Identitätstransfer mittels Pseudonymen	89
VERENA KRIEGER Sieben Arten, an der Überwindung des Künstlerkonzepts zu scheitern	117
NIELS WERBER Kunst ohne Künstler. Paradoxien der Kunst der Moderne	149
WOLFGANG ULLRICH Kunst als Arbeit?	163
KATHARINA SYKORA Whodunnit? You name it! Intermediale Funktionen von Autorschaft ...	177
MARTINA WAGNER-EGELHAAF Auf der Intensivstation. Oder: Die Autormaschine. Zu John von Düffels <i>Missing Müller (Müllermaschine)</i> (1997)	195
HEINZ KNOBELOCH Porträt des Künstlers als Nomade und Bastler	213

MICHAEL WETZEL	
Der Autor-Künstler. Von der Wiederkehr eines ästhetizistischen Konzepts in der Kunstpraxis der Gegenwart	229
STEFAN RÖMER	
Natürlich wollen wir alle reich, schön und berühmt sein. Vom Originalgenie und der Legende des Künstlers über die Kritik der Autorschaft zum kulturellen Coding	243
IRIT ROGOFF	
Was ist ein Theoretiker?	273
Autorinnen und Autoren des Bandes	285
Abbildungsverzeichnis	289
Abbildungsnachweis	295