

Eva Maltrovsky

Die Lust am Text
in der bildenden Kunst



PETER LANG

Europäischer Verlag der Wissenschaften

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	9
A. SPRACHTEXTE UND BILDTEXTE	13
I. Semiotik und Linguistik als wissenschaftliches Verfahren	19
II. Zeichensysteme	20
a. Zeichen als Handlung	20
b. Verbale Codes	24
1. Das Spezifische des verbalen Codes	24
2. Sprechakttheorien und Handlungstypen	27
c. Visuelle Codes	30
1. Das Spezifische des visuellen Codes	30
2. Bildtheorien	34
III. Text und Textualität	36
a. Sprach - Texte	38
b. Sprache- Bild-Texte	43
IV. Betrachten und Lesen - zur Rezeption	49
V. Semiotik der Sprache - Bild - Relationen	53
B. KUNSTTHEORETISCHER HINTERGRUND VON SPRACHE - BILD - TEXTEN	57
I. Bildende Kunst oder Literatur? Die Frage der Zuordnung	57
II. Grenzüberschreitung als ästhetische Potenz und die Rückkehr zum Inhalt	59
C. KORRELATIONEN IN DER GESCHICHTE	63
I. Frühe Formen des Figurengedichts	64
a. Carmina figurata in der Antike	65
b. Carmina figurata im Mittelalter	67
c. Carmina figurata in der Frühen Neuzeit	67
II. Impulse aus der Literatur	73
a. Francois Rabelais	73
b. Lawrence Sterne	73
c. Arno Holz	76
d. Stephane Mallarme	77
e. Guillaume Apollinaire	77
III. Die ersten Jahrzehnte im 20. Jahrhundert	78
a. Kubismus	80
1. Der Bruch mit dem Abbild und Peinture conceptionelle	83
2. Wortspiele - das erste Auftreten von Sprache in kubistischen Bildern	85

3. Die Eigenart der Sprache - Bild - Beziehung im Kubismus	86
4. Kubismus und Literatur	88
b. Futurismus	92
1. Parole in Libertä	94
2. Dipinto parolibero und Poema pittorico	95
Exkurs: Sprache neben dem Bild - abstrakte Kunst und Kommentarliteratur	97
c. Dadaismus und Merz	98
IV. Visualisierung des Sprachmaterials	101
a. Konkrete Poesie	103
1. Merkmale Konkreter Poesie	107
2. Sprachtheoretische Grundlagen Konkreter Poesie	111
b. Visuelle Poesie	119
c. Die Wiener Gruppe	123
V. Folgerungen	125
D. POSITIONEN VON SPRACHE-BILD-TEXTEN: KÜNSTLER UND KÜNSTLERINNEN IM UMFELD DER NN-fabrik	127
I. Konzept und Umfeld der NN-fabrik	127
II. Zur Analyse von Sprache-Bild-Texten	130
a. Aspekte der Analyse	130
b. Klassifizierung der Sprache-Bild-Texte	131
III. Vom Buchstaben über das Wort zum Text	135
a. HEINZ GAPPMAYR	135
1. Leben und Werk	135
ct. Formale Merkmale - Materialität	139
ß. Kunstgeschichtlicher Kontext: Minimal Art und Konzeptkunst	140
2. Variationen von weiss - Werkbeispiele	146
3. Funktion des Sprachtextes und des visuellen Anteils	147
b. KLAUS BASSET	
1. Leben und Werk	
2. Die Schreibmaschinengrafik	
3. Der Buchstabe als Elementarzeichen der Schrift und des Bildes	
c. FRIA ELFEN	
1. Leben und Werk	
a. Materialien und formale Merkmale	
ß. Stempelstrukturen	
y. Singuläre Worte und Ein-Wort-Sätze	
8. Ausweitung zu Sprachtext-Fotomontagen	

2. Analyse ausgewählter Beispiele	166
a. Lebensspiel	166
ß. Wie ist dein Sehen heute	167
y. Ich lebe in einer Kugel	168
8. Ich gehe	168
e. Beyond barriers	169
3. Die Funktion der visuellen und verbalen Komponente	169
IV. Malerbücher und Buchobjekte	171
a. BABSI DAUM: <i>Acht Bücher und ein Taschenbuch</i>	175
1. Leben und Werk	175
2. Ernst Jandl	175
3. Das Buchobjekt <i>Acht Bücher und ein Taschbuch</i>	180
a. taschen	180
ß. schau, meine vielen taschen. in dieser hab ich ansichtskarten	181
y. in dieser zwei uhren. Meine zeit und deine zeit	187
8. in dieser einen Würfel. 23 äugen sehen mehr als zwei	188
E. du kannst dir denken, was ich an brillen schleppe	190
4. Die Funktion der visuellen und verbalen Komponente in <i>taschen</i>	192
5. Babsi Daum als gestaltende Rezipientin und Interpretin	193
b. RENATE STOCKREITER: <i>text-appeal</i>	196
1. Leben und Werk	196
2. Das Künstlerbuch <i>text-appeal</i> .	196
a. sehen	197
ß. erfassen	198
y. strukturieren	201
8. selektieren	201
s. assoziieren	202
\rightarrow verwandeln	203
3. Die Funktion von Sprachtext und visuelle Komponente	203
c. ELLEN HARLIZIUS-KLÜCK: <i>Ora Mariae. Secretum explicandum</i>	205
1. Leben und Werk	205
2. Das Buchobjekt <i>Ora Mariae</i>	206
3. Die Funktion von Sprachtext und visueller Komponente	215
E. ZUSAMMENFASSUNG	217
Literaturverzeichnis	222
Abbildungsverzeichnis	225