

NORBERT KNOPP

DAS GARTEN-BELVEDERE

*Das Belvedere Liechtenstein und die Bedeutung von Ausblick
und Prospekthau für die Gartenkunst*

1966

DEUTSCHER KUNSTVERLAG

Inhalt

Einleitung	7
Die Bedeutung des Ausblicks für die Gartenkunst in ihrer historischen Entwicklung	9
<i>Römische Antike.</i>	10
Mysterienvilla	n
Haus des Tiburtinus.	13
Villa des Diomedes.	16
<i>Renaissance.</i>	17
Villa Medici-Careggi.	18
Poggio a Caiano.	18
<i>Manierismus.</i>	19
Villa Giulia	20
Villa Pia	21
Orti Farnesiani.	22
Villa Lante.	26
Caprarola	27
Villa Aldobrandini.	28
<i>Barock.</i>	29
Versailles	29
<i>Folgerungen.</i>	32
/'	
Das Belvedere in Österreich und Deutschland als Gartenprospekt	40
<i>Furttensbachs Gartenentwürfe.</i>	40
<i>Das Gartenbelvedere um 1700.</i>	42
Das Belvedere Liechtenstein	42
Das zweite Projekt für Schönbrunn	46

Das Belvedere Starhemberg-Schönburg	46
Das Belvedere Althan	47
Das Projekt im Garten Mansfeld-Fondi	48
Das Projekt in Pommersfelden	48
Das Obere Belvedere in Wien.	48
Die Orangerie in Gaibach.	50
Die Orangerie in Göllersdorf.	50
Das Belvedere in Schrattenhofen.	51
Die Orangerie in Weikersheim.	52
Das Belvedere Schönborn.	54
Das Belvedere in Siebenbrunn.	54
Das Lusthaus des Schlosses Harrach in Brück an der Leitha	54
<i>Folgerungen</i>	55
Prospektarchitektur	61
<i>Das Belvedere Liechtenstein</i>	61
Beschreibung und Analyse.	61
Die Veränderungen durch Martinelli.	64
Analyse des Stiches aus der „Historischen Architektur“ Fischers.	68
Herkunft.	73
<i>Der Prospekt im Bühnenbild</i>	79
<i>Die Hintergrundsarchitektur in der Malerei</i>	81
<i>Die Architektur im Ornamentstich des 18. Jahrhunderts</i>	83
Anmerkungen	87
Literaturverzeichnis	102
Ortsverzeichnis	105
Personenverzeichnis	106