

Einführung in die Kulturwissenschaft

Grundbegriffe, Themen,
Fragestellungen

von
Aleida Assmann

ERICH SCHMIDT VERLAG

Inhaltsverzeichnis

EINLEITUNG	7
Ziel und Aufbau dieses Bandes	7
Kulturbegriffe	9
Warum Kulturwissenschaften?.....	13
Cultural Studies und Kulturwissenschaften – zwei Entstehungs- geschichten	16
Auswahlbibliographie	26
1. ZEICHEN	27
Zeichengebrauch als anthropologische Grundlage	27
Literarische Kommunikationsstörungen.....	37
Zeichentypen.....	41
Sprache, Kultur, Gewalt.....	47
Zitierte Literatur und Auswahlbibliographie	53
2. MEDIEN	55
Medien als Mittler?	55
Mündlichkeit und Schriftlichkeit	58
Schrift und Autorschaft im Spiegel der Mediengeschichte	66
Text und Bild.....	77
Zitierte Literatur und Auswahlbibliographie	85
3. KÖRPER	89
Körperdiskurse	89
Körper, Sexualität und Gender	96
Menschenbilder – Historische Anthropologie	105
Körper-Inszenierungen	117
Zitierte Literatur und Auswahlbibliographie	118
4. ZEIT	121
Kulturelle Grundlagen des Zeiterlebens	121
Literarische Inszenierungen von Gegenwart	133
Der Alptraum der Geschichte.....	141
Zitierte Literatur und Auswahlbibliographie	146

5. RAUM	149
London – Das Labyrinth der Großstadt	152
Zentrum und Peripherie – F.J. Turner und Joseph Conrad	160
Mythische Landschaft – Leslie Marmon Silko's Ceremony	171
Zitierte Literatur und Auswahlbibliographie	176
6. GEDÄCHTNIS	179
Grundbegriffe der Gedächtnisforschung	180
Gedächtnisformen in Shakespeares <i>Hamlet</i>	190
Zitierte Literatur und Auswahlbibliographie	203
7. IDENTITÄT	205
Individuelle Identität	206
Kollektive Identität – Ethnie, Nation, Kultur	219
Der Kampf um den Kanon – Identitätspolitik im Medium der Literatur	223
Wanderer zwischen den Kulturen	227
Zitierte Literatur und Auswahlbibliographie	232
Gesamtbibliographie	235