

Victor Sialm-Bossard

Räumliche Textbetrachtung im Unterricht

Lyrik

Verlag Paul Haupt Bern und Stuttgart

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung	11
1.1 Tendenzen im Literaturunterricht	11
1.2 Die struktural-semiotische Methode Lotmans	14
1.3 Der räumlich orientierte Ansatz	16
1.31 Raum und Zeit als angeborene Formen unserer Anschauung	16
1.32 Der Raumcharakter des literarischen Werkes	17
1.33 Komponenten des literarischen Raumes	18
1.34 Analyse des literarischen Raumes	19
1.4 Überblick	20
2. Der Raum als Gesamtheit homogener Objekte....	23
2.1 Vorbemerkungen	23
2.2 Die Erschliessung des Raumes aus Figuren-Relationen Die Reichssprüche Walthers von der Vogelweide	24
2.3 Die Erschliessung des Raumes aus Element-Relationen «Gedicht über Hoffnung» von Helmut Heissenbüttel....._____	30
2.4 Der <leereRaum> «Die Ebene» von Hans Arp	34
3. Dimensionen und Grenzen des Raumes	39
3.1 Vorbemerkungen	— 39
3.2 Die Dimensionen des Raumes «Die Sarmatische Ebene» von Johannes Bobrowski	40
3.3 Die Grenzen des Raumes «Die tote Stadt» von Stefan George....._____	48
4. Die Entwicklung des Raumes in der Zeit	55
4.1 Vorbemerkungen	55
4.2 Der in der Zeit konstant bleibende Raum «Der Radwechsel» von Bertold Brecht....._____	56
4.3 Zustand und Veränderung des Raumes in der Zeit «Dauer im Wechsel» von Johann Wolfgang Goethe....._____	58
4.4 Veränderung des Raumes in der Zeit «Erste Hymne an die Nacht» von Novalis	62

5. Die Orientierung im Raum	71
5.1 Vorbemerkungen.....	71
5.2 Ausgezeichnete Orientierungspunkte im Raum «Abend» von Andreas Gryphius.....	72
5.3 Fehlende Orientierungspunkte im Raum «Reklame» von Ingeborg Bachmann.....	76
6. Dynamische und statische Kräfte im Raum	81
6.1 Vorbemerkungen.....	81
6.2 Dynamische Kräfte im Raum «Maifest» von Johann Wolfgang Goethe.....	81
6.3 Statische Kräfte im Raum «Vorhölle» von Georg Trakl.....	87
7. Die Figur in Raum und Zeit	93
7.1 Vorbemerkungen.....	93
7.2 Relationen zwischen Figur und Raum und Zeit «Abendphantasie» von Friedrich Hölderlin.....	95
7.3 Relationen zwischen den Figuren.....	101
7.31 «Nähe des Geliebten» von Johann Wolfgang Goethe.....	101
7.32 «Das Spiegelbild» von Annette von Droste-Hülshöf f.....	105
7.33 «Begegnungen» von Gottfried Benn.....	109
7.4 Bewegungen der Figuren in Raum und Zeit.....	112
7.41 «Die zwei Gesellen» von Joseph von Eichendorff.....	112
7.42 «als sie mit zwanzig» von Kurt Marti.....	117
8. Vektorielle Bestimmungen im literarischen Raum	121
8.1 Vorbemerkungen.....	121
8.2 Blickpunkt und Bewegungsrichtungen.....	122
8.21 Allgemeine Bewegungsrichtungen.....	122
8.22 Horizontale Ausrichtungen bzw. Bewegungsrichtungen.....	127
8.23 Vertikale Ausrichtungen bzw. Bewegungsrichtungen.....	129
8.24 Ausrichtung bzw. Bewegungsrichtung in die Tiefe.....	131
8.25 Zyklische Bewegungsrichtung.....	132
8.26 Ungerichtete Bewegungen.....	133
8.27 Einwirkende Kräfte.....	134
8.3 Relationen.....	135
8.31 Überblick.....	135
8.32 SymmetrischeRelationen.....	137
8.33 Transitive Relationen.....	138
8.34 Reflexive Relationen und Relationslosigkeit.....	140

9. Anordnung der Elemente und Figuren im Raum	143
9.1 Vorbemerkungen	143
9.2 Äquivalenz	144
9.21 Äquivalenz von Elementen.....	144
9.22 Äquivalenz von Figuren	147
9.3 Opposition	149
9.31 Opposition von Elementen.....	149
9.32 Opposition von Figuren	151
9.4 Nachbarschaftsbeziehungen	155
10. Raumbildende Elemente..	159
10.1 Vorbemerkungen	159
10.2 Graphik und Interpunktion.....	159
10.3 Wortklassen	161
10.31 Konjunktionen	161
10.32 Nomina	162
10.33 Pronomina	163
10.34 Numeralia/Mengenwörter.....	163
10.35 Verba und Verbformen.....	164
10.36 Lagewörter.....	165
10.37 Negationspartikel	166
10.4 Grammatische Kategorien.....	167
10.41 Tempora	167
10.42 Genera Verbi.....	167
10.43 Wortbildungspartikel und Phoneme.....	168
11. traditioneller Raum> und <modernerRaum> im Vergleich	171
11.1 Vorbemerkungen	171
11.2 Grenzen und Dimensionen	171
11.3 Orientierung.....	173
11.4 Figuren	176
11.5 Anordnung der Elemente und Figuren.....	178

Anhang

A1. Der räumlich orientierte Ansatz im Literaturunterricht - Beispiele von Schüleranalysen.....	181
A1.1 Versuche eine räumliche Analyse des Gedichtes «Auf den Landstrassen der Erde» von Nelly Sachs!.....	182

A1.2	Vergleichen Sie folgende zwei Parzenlieder unter einem räumlichen Gesichtspunkt:	185
	1. J.W.Goethe:«IphigenieaufTauris»,IV/5,.....	185
	2. Friedrich Hölderlin: «An die Parzen»!	185
A1.3	Raumanalyse: «Der Gott und die Bajadere» von J.W. Goethe.....	188
A1.4	Raumanalyse: «Geometrischer Ort» von Günter Eich	191
A2.	Korpus der analysierten lyrischen Texte.....	195
	Anmerkungen	r203
	Register	209
	Literaturverzeichnis	215