

M. Schiestl-Zeichnungen



Mit fünfundzwanzig Skizzenbuch- und hundertdrei Mappen-
blättern auf hundert Tafeln, nebst einer Farbenskizze

Herausgegeben und erklärt von
Cajetan Oswald

Erschienen im See-Verlag zu
Höchst-Bregenz 1924



Inhaltsübersicht. Des Schreibers Absicht 13. Was die Skizzenbücher erzählen von Matthäus Schiefl dem Menschen 15 und dem Künstler: Seiner Stoffwelt 17, der Art seine Ideen zu formen 18, den Hilfen und Anregungen, die er dabei erhalten: Vaterhaus 19, Wirklichkeit und Erlebnis 19, Sage und Volkslied 20, alte Domfenster, Plastiken, Wandbilder 20, Galerien und Museen 21; von seinem Verhältnis zum Nackten 22, zu Inhalt und Form 23, seiner Entwicklung durch Romantik und Realismus zum Idealrealismus seiner Eigenart 23, zur Landschaft 28.

Es folgen allgemeinere Bemerkungen über die größeren Mappenblätter, ihr Verhältnis zum Tafelbild 32, die Perioden ihrer Entwicklung 34. Endlich Anmerkungen zu den einzelnen Blättern.

Bilderverzeichnis. Die Farbenskizze (50:40) ist 1920 entstanden. Die ersten zwölf Tafeln bringen Wiedergaben aus den Skizzenbüchern, die weiteren achtundachtzig Tafeln eine Auswahl aus den Kompositionszeichnungen. Die Blätter sind in Kohle ausgeführt, oft weiß gehöht und mit Tempera überarbeitet. Wo der Eindruck von der Farbigeit abhängt, ist es kurz bemerkt.

Tafel	Zerzseite
1. Kimpar. Lil Riemenschneider-Apostel. 1889. Bleistift	24
2. Trinker. Tod und Trinker. 1890. Bleistift	25
3. Bildstock. Stadtturm. 1901. Schwarze Kreide	28
4. Aus der Pfalz. Mähra. 1901. Schwarze Kreide	28
5. Aus dem Ampertal. Larsbach. Aus den hohen Tauern. 1903—1905. Schwarze Kreide	28
6. Job. Um 1906. Graphit	29
7. Aus dem Zillertal. Erding. Baiernbrunn. 1908—1911. Graphit	29
8. Auf Greidereg. Um 1918. Graphit	30
9. St. Hieronymus. Einsiedler. Um 1913, 1918. Graphit	29
10. Fantasien. 1901—1905. Farbige Graphitskizzen	29
11. Unter dem Kreuz. Der Prophet Jonas. 1908. Farbige Graphitskizzen	29
12. Heimkehr. Schafsucher. 1911, 1920. Graphit	30
13. Versuchung. Federzeichnung. 19:12	37

Tafel	Textseite
14. Der tote Einsiedler. 62:50	37
15. Parzival bei Trevrezent. 56,5:52	37
16. Am Grabe. 62:46	38
17. Der verlorene Sohn. Um 1897. Farbige. 62:44	38
18. Der junge Giotto. 1897. 52:44	38
19. St. Franziskus im Walde. 61:47	39
20. Feierabend. 1898. 41,5:39,5	39
Der schlafende Musikant. 1898. 32,5:31,5	39
21. St. Florian. 1898. 81,5:41	39
St. Kummernuß. 1898. 43,5:30	40
22. Der Schäfer. 1898. 43,5:30	40
23. Die beiden Bilderer. 1898. 50:37	40
24. Gletscher. Um 1902. Mit Tempera überarbeitet. 54,5:36	41
Alpenlandschaft. Um 1912. Mit Tempera überarbeitet. 44:30	41
25. Fränkische Bauernhäuser. 1901. Braunstift mit Weißhöhung. 50:35	41
26. Rundkapelle. 1901. Braunstift. 49:35	41
Fränkischer Bildstock. 1901. Braunstift mit Weißhöhung. 40:35	41
27. Mutter an der Wiege. 62:56,5	41
28. Vor der Burg. Leicht farbig. 49:52,5	42
St. Franziskus predigt den Vögeln. Tempera. 48,5:43	42
29. Die Wallfahrt. Stark mit Tempera überarbeitet. 73:50	42
30. Der Drachenvürger. Um 1901. Farbige. 68:45	42
31. Otto mit dem Bart. 67:47	42
32. Das klagende Alpenmandl. Stark farbig. 60:51	43
33. Abschied. 67:52.	
34. Das Almosen. Um 1902. 69:50	44
35. Franz von Assisi. Mit Tempera überarbeitet. 53:48	44
Schäferlieb. 64:36 (64)	44
36. Vor dem Wasigenstein. 60:50	44
37. Walther und Hildegund. 69:46	45

Tafel	Zerseite
38. Der arme Heinrich. 73:51	45
39. St. Hubertus. 74:56	46
40. Der Schatz auf der Reichenspiße. Farbig. 43:35	46
41. Die beiden Hegen. 36:26,5	46
42. Zwei fahrende Schüler. 60:44	46
43. Die heilige Mathilde. 77:50	47
44. Oswald von Wolkenstein. Tempera. 83:65	47
45. Anthropologe. Leicht farbig. 68:49	47
46. Tod und Türmer. 112:42	47
47. Totentanz. Leicht farbig. 65:49	47
48. Mönch Ilfan und der Ferge. Mit Kreide weiß gehöht. 64:50	47
49. Kind und Kapelle. Tempera und Weißhöhung. 56:40	48
50. Der Dombau. Leicht farbig. Um 1908. 75:56	48
51. Christus am Ölberg. 28:21,5	48
52. Ölbergkirche. 59:41	48
53. Versuchung. 1910. Grün getönt. 46:41	49
54. St. Christophorus. 47:35	49
55. Der Angler. Farbig. 53:32,5	49
Wallfahrt. Grün getönt. 59:35	49
56. St. Wendelin. Braun getönt. 47:36	49
57. St. Leonhard. 46:38,5	50
58. Wallfahrtskirchlein. 60:43	50
59. Bergeinsiedelei. 60:44	50
60. Maria vor der Stadt. 58:31	51
61. St. Genoveva. 47:35	51
62. St. Augustin. 46:37	51
63. St. Korbinian. 46:36	52
64. Sämman und Teufel. 38:30	52
65. Abschied. 1912. Statt farbig. 36:33	52
St. Ursula vor Köln. Farbig. 39:38	52

Tafel	Zygfseite
66. Waldkapelle. 19:15	52
Heimfuchung. Stark mit Tempera überarbeitet. 32:27	52
67. Die Bäferin. Farbig. 48:39	52
68. Die Bettler. 1913. Farbig. 61,5:47	53
69. Das Wunder. Farbig. 52,5:46,5	53
70. Romantifche Stadt. Stark farbig. 57:50	54
Romantifches Land. Stark farbig. 55:49	54
71. Der Ritt ins romantifche Land. Farbig. 59:51	54
72. Verfuchung. Um 1914. Farbig. 46:36,5	55
73. Gögendämmerung. Farbig. 51:33	55
74. Der Tod auf dem Friedhof. 36:27 und 36:24	55
75. Pietà. Farbig. 32,5:22,5	56
76. Bildftock. 1914. Farbig. 48:24,5	56
77. Einfiedler und Königftochter. Um 1915. 42:34,5	56
78. Alpenlandschaft. Um 1915. Temperafkizze. 28:24,5	56
Boralpenlandschaft. Temperafkizze. 42:40	56
79. Feenreigen. 13,5:9,5	56
Das prahlende Nörgelein. 13,5:9,5	56
80. Die Wetterhege. Mit Deckweiß gehöht. 54:44	56
81. Die Kaferterggelen. 48:39	57
82. Der Alte vom Zillertal. Um 1918. 57:46	58
83. Der Alpennoth. Weißhöhung. 61:43	59
84. Die Alpenfee. Farbig. 54:45	59
85. Einfiedler und Ritter. Farbig. 49:39	60
86. Weg zur Einfiedelei. Grün getönt, mit Deckweiß. 53:31	60
87. St. Meinrad und der Frater. Um 1918. Braun getönt, mit Deckweiß. 58:39	60
88. Wolfram von Efchenbach. Um 1920. Farbig. 48:33	60
89. St. Hieronymus. Um 1919. Tempera. 47:39	61
90. Einfiedler vor der Klaufe. Um 1921. Grün getönt, mit Deckweiß. 58:39	61
91. Felfenkirchlein. Grün getönt, mit Deckweiß. 61:43	61

Tafel	Zeffseite
92. Steinmehgen. Stark farbig. 45:26	61
93. Dante geht in die Verbannung. Um 1921. Farbig. 19:12,5	61
Dante im irdischen Paradies. Farbig. 22:20,5	61
94. Wüsteneinsiedler. Farbig. 44:31	62
95. St. Wolfgang. Stark farbig. 46,5:30,5	62
96. Das Tödlein. Delfkizze. 46:31	62
97. Letzter Stieg. Um 1921. Grau getönt. 51:35,5	63
98. Anbetung. Um 1921. Grau getönt. 61:52	63
99. Anbetung. 14:9,5 Pestkapelle. 20:20	63
100. Die heiligen Dreikönige. Stark farbig. 49:39	63