

Der

Cultur und Kunst.

Studien

von

Jacob von Falke.

(Mit Illustrationen.)

Wien.

Druck und Verlag von Carl Gerold's Sohn

1878.



Inhalt.

	Seite
I. Das englische Haus.	
1. Entstehung und Geschichte des englischen Hauses bis zur völligen Ausbildung im sechzehnten Jahrhundert.	3
2. Die Umwandlung durch den palladianischen Stil im siebenzehnten und achtzehnten Jahrhundert, die Rückkehr zum alten Hause und die gegenwärtige Buntheit und Mannigfaltigkeit der Stile.	25
3. Das städtische Haus und sein Inneres in der Gegenwart.	45
II. Costüm und Mode in ästhetisch-kritischer Schilderung.	
1. Entstehung und Veränderung der Trachtenformen, ihre Bedingungen und ihr künstlerischer Charakter.	71
2. Das antike Costüm.	83
3. Das Costüm des Mittelalters.	97
4. Das malerische Costüm vom sechzehnten bis zum achtzehnten Jahrhundert.	125
5. Die Moden im neunzehnten Jahrhundert.	154
III. Die Patina der Bronzemonumente.	181
IV. Zeitgemäzes über Bilderrahmen.	
1. Kritisches.	192
2. Geschichtliches.	199
V. Die Stickerei in ihrem geschichtlichen Gange.	207
VI. Curiositäten der Töpferkunst aus dem sechzehnten Jahrhundert. (Hirschvogel. — Henry-deux-Arbeiten. — Valisfy.)	253
VII. Die nationale Hausindustrie.	
1. Die künstlerische Bedeutung.	287
2. Uebersicht nach den verschiedenen Ländern in Europa.	299
3. Schlußbetrachtung.	323
VIII. Erinnerungen an Stockholm.	
1. Das norbische Venedig.	331
2. Eines Königs Landstyt.	342